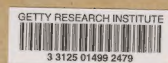


CORNELIUS GURLITT

DIE BAUKUNST  
KONSTANTINOPELS



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.





CORNELIUS GURLITT

DIE BAUKUNST

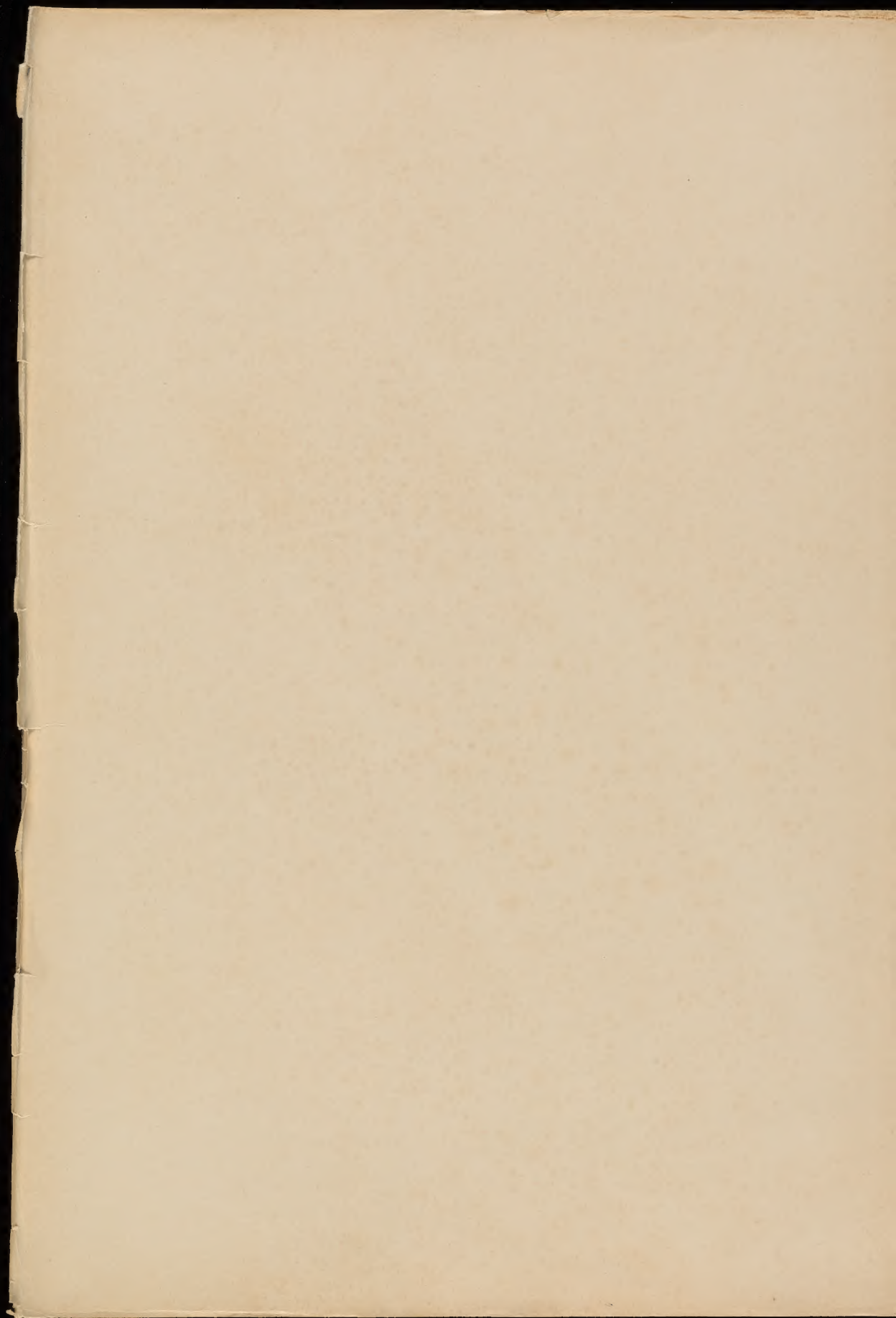
KONSTANTINOPELS



I. TAFELBAND

BERLIN  
VERLEGT BEI ERNST WASMUTH A.-G.

1912





## VERZEICHNIS DER TAFELN.

Durch die Erweiterung des vorliegenden Werkes, das ursprünglich auf 150 Tafeln berechnet war, jetzt aber deren 205 umfaßt, hat die Reihenfolge durch Einschleibungen mehrfach unterbrochen werden müssen. Es empfiehlt sich daher zum leichteren Auffinden die Tafeln mit den in diesem Verzeichnis ihnen beigegebenen lateinischen Zahlen zu numerieren. Die arabischen Zahlen beziehen sich auf die Abschnitte des Textes.

- |   |  |
|---|--|
| <p>I 1a. Jedi Kule, Goldenes Tor, von Westen gesehen.<br/>           2a. Westliche Stadtmauer, nördlich von Jedi Kule.<br/>           II 1b. Jedi Kule, Goldenes Tor, Ansicht von Osten.<br/>           1c. Jedi Kule, Goldenes Tor, Ansicht von Westen.<br/>           III 1d. Jedi Kule, Goldenes Tor, Wiederherstellungsversuch.<br/>           IV 2b. Nordwestliche Stadtmauer, Turm der Innenmauer.<br/>           2c. Nordwestliche Stadtmauer, Mewlewî-Hane Jeni-Kapu.<br/>           V 2d. Nordwestliche Stadtmauer, Gefängnis des Anemas.<br/>           VI 2e. Westecke Stadtmauer, wiederhergestellte Ansicht von außen.<br/>           VII 2f. Westliche Stadtmauer, wiederhergestellte Ansicht von innen.<br/>           VIII 2g. Südwestliche der Stadtmauer, Mermer Kule.<br/>           IX 3a. Tekfur Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Stadtseite.<br/>           X 3b. Tekfur Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Hofseite.<br/>           XI 3c. Tekfur Serai, Egri Kapu, Innenansicht.<br/>           XII 4a. Wasserleitung des Kaisers Valens.<br/>           3d. Tekfur Serai, Egri Kapu, Ansicht von der Stadtseite.<br/>           XIII 3e. Tekfur Serai, Egri Kapu, System der Hofansicht.<br/>           XIV 4b. Aquadukt des Kaisers Justinian.<br/>           4c. Aquadukt von Dschebedschî Kjöi.<br/>           XV 5a. Obelisk des Theodosius auf dem At-Meidan.<br/>           5b. Der „Koloß“ auf dem At-Meidan.<br/>           XVI 5d. Die Säule des Marcian, Kis Tasch, Atik Ali.<br/>           5e. Die „Verbrannte Säule“, Dschemberli Tasch, Nuri Osmani.<br/>           XVII 5c. Säule des Kaisers Konstantin des Großen, Wiederherstellungsversuch.<br/>           5e. Säule des Kaisers Arkadius, Wiederherstellungsversuch.<br/>           XVIII 5g. Säule des Kaisers Justinian, Wiederherstellungsversuch.<br/>           XIX 6a. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Ansicht von Südosten.<br/>           XX 6b. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Innenansicht gegen Osten.<br/>           XXI 6c. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Längsschnitt, Querschnitt, Schnitt durch die Westkuppel.<br/>           XXII 6d. Irene-Kirche, Top Kapu Serai, Grundriß.<br/>           7a. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Längsschnitt und Grundriß.<br/>           XXIII 7b. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Blick in den Chor.<br/>           XXIV 7c. Kirche des heil. Sergius und Bacchus, Blick gegen Nordwest.<br/>           XXV—XXVI 8a. Die Aja Sofia und ihre Umgebung.<br/>           XXVII 8b. Aja Sofia, nach Salzenberg, Längsschnitt, Querschnitt, Grundriß des Obergeschosses.<br/>           XXVIII 8c. Aja Sofia, Ansicht von Westen.<br/>           XXIX—XXX 8d. Aja Sofia, Längsschnitt, ursprünglicher Zustand, Wiederherstellungsversuch, Querschnitt durch die Hauptkuppel.<br/>           XXXI 8e. Aja Sofia, Westansicht nach dem ursprünglichen Plan, Wiederherstellungsversuch.<br/>           XXXII 8f. Aja Sofia, Innenansicht, Blick in den Chor.<br/>           XXXIII 8g. Aja Sofia, Nordwand des Schiffes.<br/>           XXXIV 8h. Aja Sofia, Inneres, Blick aus dem Seitenschiff gegen Nordosten.<br/>           XXXV 8i. Aja Sofia, nordöstliche Nische.</p> | <p>XXXVI 8k. Aja Sofia, Blick in das untere Seitenschiff, Blick in die Empore.<br/>           XXXVII 8l. Aja Sofia, Blick in die südliche Empore.<br/>           XXXVIII 8m. Aja Sofia, die Nordwand unter der Hauptkuppel.<br/>           XXXIX 8o. Aja Sofia, die Sultansloge.<br/>           XL 8p. Apostelkirche. Herstellungsversuche, Zustand unter Kaiser Konstantin, unter Kaiser Konstantius und im 11. Jahrhundert.<br/>           XLI 8a. Aja Sofia, des große Baptisterium, Innenansicht.<br/>           9a. Mirachor Mesdschid, Außenansicht.<br/>           9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Außenansicht von Osten.<br/>           XLII 9h. Kirche Moglion, Jeni Kapu, Grundriß.<br/>           9a. Mirachor Mesdschid, Jedi Kule, Aufriß der Vorhalle.<br/>           XLIII 9a. Mirachor Mesdschid, Jedi Kule, Details der Vorhalle, Ziegelornament an der Hofmauer, Stulenordnung der Vorhalle, Schnitt durch die Stulenordnung, Gewände der vorderen Türen in den Narthex, Gewände der Türen zwischen Narthex und Schiff.<br/>           XLIV 9b. Aja Theodoros, Kilisse Mesdschid, Aufriß der Westfassade, Grundriß und Längsschnitt.<br/>           XLV 9b. Aja Theodoros, Kilisse Mesdschid, Ansicht von Südwesten.<br/>           XLVI 9e. Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Fanar, Innenansicht.<br/>           9b. Aja Theodoros, Kilisse Mesdschid, Innenansicht.<br/>           XLVII 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Querschnitt und Grundriß.<br/>           XLVIII 9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Ansicht der Choranlagen, Innenansicht der Südkirche.<br/>           IL 9 d. Kirche der Maria Panachrantos, Fenare Isa Dschami, Schnitte, Grundriß.<br/>           9c. Kirche des Pantokrator, Zeirek Dschami, Längsschnitt durch die Südkirche.<br/>           L 9e (nicht d). Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Fanar, Ansicht von Osten.<br/>           LI 9e. Kirche Pammakaristos, Fethie Dschami, Südfassade, Detail vom Narthex, Ostfassade der Südkirche.<br/>           LII 9f. Budrun Dschami, Grundriß und Querschnitt.<br/>           9g. Kapelle der heil. Thekla, Toklu Dede Mesdschid, Grundriß und Querschnitt.<br/>           9e. Kirche des Pammakaristos, Fethie Dschami, Grundriß und Schnitt.<br/>           LIII 10a. Kirche des Klosters Chora, Kahrie Mesdschid, Edirne Kapu, Westansicht.<br/>           LIV 10b. Atik Mustafa Pascha Mesdschid, Aiwan Serai, Grundriß und Schnitt.<br/>           10c. Kefeles Mesdschid, Edirne Kapu, Grundriß und Schnitt.<br/>           10d. Kalender Dschami, Grundriß, Quer- und Längsschnitt.<br/>           LV 10d. Kalender Dschami, Einzelheiten, Reste der Bildwand, Reliefplatte, eine Tür darstellend, Säulen am Narthex.<br/>           10f. Achmed Pascha, Dschami, Chorfenster.<br/>           LVI 10e. Kirche des Pantepopu, Eski Imaret Mesdschid, Längsschnitt, Grundriß.</p> |
|---|--|

- LVI 10g. Kodscha Mustafa Dschami, Querschnitt, Längsschnitt, Grundriß.
- LVII 10g. Kodscha Mustafa Pascha Dschami, Psammata Kapussi, Außenansicht.
- 10e. Kirche Pantepoptu, Eski Imaret Dschami, Außenansicht.
- LVIII 10g. Kodscha Mustafa Pascha Dschami, Blick in den Chor.
- LIX 11a. Gül Dschami, Choralansicht.
- LX 11a. Gül Dschami, Grundriß des Erd- und Obergeschosses, Längsschnitt, Choralansicht.
- LXI 11a. Gül Dschami, Innenansicht.
- LXII 11c. Benediktinerkirche St. Benoît in Galata, Turm, Längsschnitt, Grundriß, Hof, Querschnitt des Gewändes und Säulenbasis vom Hof.
- LXIII 11h. Ebul Wefa Meadschid, Ansicht, Schnitt, Grundriß.
- 11b. Arab Dschami, Galata, Längsschnitt, Grundriß.
- LXIV 12a. Kioske in Top Kapu Serai: Tschinili Kiosk, Schnitt und Grundriß; Bagdad Kiosk, Grundriß; Arsch Odasi, Schnitt und Grundriß.
- LXV 12b. Tschinili Kiosk, Top Kapu Serai, Haupttor.
- LXVI 12c. Tschinili Kiosk, Top Kapu Serai, Hauptansicht.
- LXVII 12d. Tschinili Kiosk, Ansicht eines der Ecksäle, Ansicht des Mittelsaales.
- LXVIII 12e. Top Kapu Serai, Plan des II. und III. Hofes, sowie der Gartenterrasse.
- LXIX 12f. Jedi Kule, Janitscharenurm und Haupttor.
- LXX 12g. Jedi Kule, Janitscharenurm und Haupttor, Schnitt durch das Tor und den Turm, Grundriß des Wehrganges und Erdgeschosses, Grundriß des Wehrganges und Waffenplatzes auf dem Turme.
- LXXI 13a. Kürkschiler Han, Hinterer Hof.
- 13b. Hasan Pascha Han, Seitenansicht.
- 13c. Mahmud Pascha Hammam, Außenansicht.
- LXXII 13a. Kürkschiler Han, Vorderer Hof.
- 13c. Hasan Pascha Han, Hof.
- 13b. Bujuk Jeni Han, Hinterer Hof.
- 13b. Bujuk Jeni Han, Vorderer Hof.
- LXXIII 13c. Hasan Pascha Han, Fassade.
- LXXIV 13e. Walide Han, Zweiter Hof.
- 13f. Walide Han, Dritter Hof.
- LXXV 13g. Halpular Han, Hof.
- 13i. Khasneder Han, Fassade.
- LXXVI 13h. Bujuk Jeni Han, Fassade.
- LXXVII 13q. Fanariotenhäuser: Innenansichten der Haupträume im II. Obergeschoß. Haus Fanar Nr. 176; Haus Balat Nr. 362; Haus Fanar Nr. 273; Haus Fanar Nr. 148.
- LXXVIII 13r. Fanariotenhäuser, Aufrisse und Grundrisse: Häuser Fanar Nr. 175 und Nr. 176; Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270; Haus Balat Nr. 336, II. Obergeschoß; Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270, II. Obergeschoß.
- LXXIX 13s. Fanariotenhäuser, Ansichten: Häuser Fanar Nr. 272 und Nr. 270; Häuser Nr. 175 und Nr. 170.
- LXXX 14a. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Außenansicht.
- LXXXI 19k. Minare der Moscheen: Sultan Suleiman I.
- 18c. — — — Schahade.
- 14b. — — — Sultan Mohammed II.
- LXXXII 14c. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Ostseite des Hofes.
- LXXXIII 14d. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Innenansicht.
- LXXXIV 14e. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Schnitt und Lageplan.
- LXXXV 14f. Moschee des Sultan Mohammed II., Mehmedie, Querschnitt durch eine Medrese, Längsschnitt durch eine Medrese, die nordöstliche Gruppe der Medrese, Grundriß der Moschee.
- LXXXVI 14g. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Blick in das Gewölbe.
- LXXXVII 14b. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Innenansicht.
- LXXXVIII 14i. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Einzelheiten aus dem Hofe.
- LXXXIX 14k. Moschee Sultan Mohammeds II., Mehmedie, Brunnen im Hof.
- 15d. Atik Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- XC 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Nuri Osmanie, Aufriß der Türbe, Detail von der Türbe, Grundriß der Türbe, Seitenansicht der Vorhalle der Moschee.
- XCI 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Nuri Osmanie, Vorhalle.
- 26a. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Das untere Hofort\*).
- XCII 15a. Moschee des Mahmud Pascha, Grundriß.
- 15a. Eijab-Dschami, Mutmaßlicher Grundriß.
- 15a. Daud Pascha Dschami, Mutmaßlicher Grundriß.
- 15b. Moschee des Murad Pascha, Schnitt, Grundriß.
- 15c. Sindschirli Koku Dschami, Grundriß.
- 15d. Atik Ali Dschami, Grundriß.
- XCIII 16a. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Außenansicht.
- XCIV 16b. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Innenansicht.
- XCv 16c. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Hauptansicht.
- XCvi 16d. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Längsschnitt und Grundriß.
- XCviii 16e. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Innenansicht.
- XCviii 16fg. Moschee des Sultan Bajesid II., Sultan Bajesid Dschami, Außenansicht, Gebetsnische u. Sultanloge.
- IC 15a. Daud Pascha Dschami, Awret Basari, Zwickelöffnung der Kuppel, Grundriß.
- 16h. Hasseli Hurrem Dschami, Awret Basari, Zwickelöffnung der Kuppel.
- 18d. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Gartenumschließungsmauer.
- C 17a. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Ansicht von Süden mit dem Tschukur Bostani im Vordergrund.
- CI 17b. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Grundriß Schnitt durch die Kuppel, Aufsicht auf die Kuppel, Querschnitt.
- CII 17c. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Hofansicht.
- CIII 17d. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Eingang in die Moschee.
- CIV 17e. Moschee des Sultan Selim I., Selimie, Innenansicht, Blick gegen Westen.
- CV 18a. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Grundriß und Schnitt.
- CVI 18b. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami, Innenansicht gegen Süden.
- CVII 18c. Hasseli Hurrem Dschami, Schnitt durch die Kuppel der Moschee, Querschnitt durch die Moschee, Grundriß der Moschee, Schnitt durch das Imare, Lageplan.
- CVIII 18f. Prinzen-Moschee, Schah Sade Dschami, Hofansicht.
- 19a. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Hofansicht.
- CIX 19b. Moschee Sultan Suleimans I., Suleimanie, nordwestliches Hofort.
- CX 19c. Moschee Sultan Suleimans I., Suleimanie, Ansicht gegen Süden.
- CXI 19d. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Süd- eingang in die Moschee.
- CXII 19e. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht gegen Norden.
- CXIII 19f. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht gegen Süden.
- CXIV 20b. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Hofansicht gegen Osten\*).
- 19g. Türbe des Sultan Suleiman I., Ansicht von Westen.
- CXV 19h. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Grundriß der Gesamtanlage\*\*).
- CXVI 19i. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Querschnitt. — Türbe des Sultans, Ansicht und Schnitt.
- CXVII 19l. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Hof- arkade.

\*) Durch einen Irrtum sind die beiden Abbildungen auf Tafel XCI und CXIV an diese Stelle gebracht worden statt auf Tafel CII.

\*\*) Leider wurde im Plan übersehen, die beiden an den Hof sich anlehnenden Minare einzureichnen.



- CXVIII 19l. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Außenansicht eines Seitentores und des Hofes.
- CXIX 19m. Türbe des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Innenansicht.
- CXX—CXXI 19n. Moschee des Sultan Suleiman I., Suleimanie, Horizontalschnitt durch den Tambur der Hauptkuppel, Horizontalschnitt durch die Tambure der kleinen Kuppeln, Seitenansicht.
- CXXII 20a. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Hofansicht von Norden.
- CXXIII 20b. Moschee Sultan Mihrimah, Edirne Kapu, Innenansicht gegen Westen.
- CXXIV 20c. Moschee der Mihrimah, Edirne Kapu, Querschnitt und Grundriß.
- CXXV 20d. Moschee der Mihrimah, Haupttor.
- CXXVI 20e. Kleinere Moscheen: Silabi Mehmed Dschami, Ejub, Schnitt und Grundriß. — Wali Pascha Dschami, Ak Serai, Schnitt und Grundriß. — Asab Kapu Dschami, Galata, Grundriß. — Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awret Basari, Grundriß.
- CXXVII 21a. Türbe des Halil Pascha, Skutari, Ansicht von der Straße und vom Garten.
- CXXVIII 21b. Kleinere Bauten, Moscheen und Medrese: Sultan Selim Medrese, Atik Ali, Grundriß. — Hekim Baschi Omer Effendi Medrese, Grundriß. — Zeineb Sultane Dschami (am Serai), Grundriß. — Medrese bei der Schahsade Dschami, Grundriß. — Tophane bei der Mehmedie, Grundriß. — Kumbarsdachi Kischlasi Mesdchid, Grundriß des Erd- und Obergeschosses.
- CXXIX 21c. Türbe bei der Moschee des Sultan Selim I.: Türbe Sultan Selims I. — Türbe der Sultanin Husidsche.
- CXXX 21d. Prinzen-Moschee, Schahsade Dschami: Türbe des Ibrahim Pascha, Aufriß, Türbe des Schahsade Mohammed, Aufriß einer Achteckseite.
- CXXXI 22a. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Außenansicht.
- CXXXII 22b. Türbe Sultan Selims II. an der Aja Sofia, Innenansicht.
- CXXXIII 22c. Türbe des Sultan Selim II. an der Aja Sofia, Schnitt und Grundriß.
- 22d. Türbe bei der Hasseki Hurrem Dschami, Ansicht und Grundriß.
- CXXXIV 23a. Die große Moschee, Böyük Dschami, Skutari, Brunnenhaus.
- 27d. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Blick in die Empore.
- CXXXV 23b. Die große Moschee, Böyük Dschami, Skutari, Querschnitt und Grundriß.
- CXXXVI 23c. Die große Moschee, Böyük Dschami Skutari, Innenansicht.
- CXXXVII 24a. Moschee des Piale Pascha, Pera, Gesamtansicht von Westen.
- CXXXVIII 24b. Moschee des Piale Pascha, Pera, Außenansicht.
- CXXXIX 24c. Moschee des Piale Pascha, Pera, Grundriß und Schnitt.
- CXL 25a. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapusi, Nordwest-Vorhalle.
- CXLI 25b. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Gebetsnische.
- CXLII 25c. Moschee des Rüstem Pascha, Odun Kapu, Grundriß, Schnitt.
- 25d. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß.
- CXLIIII 25e. Achmed Pascha Dschami, Top Kapu, Grundriß und Schnitt.
- CXLIV 25f. Asab Kapu Dschami, Galata, Fassadendetails.
- CXLV 25g. Asab Kapu Dschami, Galata, Schnitt.
27. Hekim Oghlu Ali Pascha Dschami, Awret Basari, Schnitt.
- CXLVI 26b. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Innenansicht.
- CXLVII 26c. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Inneres Hofor, Gewölbekonstruktion.
- CXLVIII 26d. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Grundriß.
- CIL 26c. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Hofansicht gegen Westen.

- CIL 30b. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Nordwestor in den Hof<sup>\*)</sup>.
- CL—CLI 26e. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Ansicht der Medrese von Nordwest.
- CLII 26f. Moschee des Mehmed Sokolli Pascha, Kum Kapu, Schnitt, Schnitt durch eine Zelle der Medrese.
- CLIII 27a. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Brunnen des Sultan Achmed III., Tophane.
- CLIV 27b. Kilidsch Ali Dschami, Tophane, Vorhalle.
- CLV 27c. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- CLVI 27e. Kilidsch Ali Dschami, Innenansicht gegen Süden.
- CLVII 27f. Kilidsch Ali Pascha Dschami, Grundriß, Quer- und Längsschnitt.
- CLVIII 28a, b. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Grundriß, Schnitt.
- 31a. Tschinili Dschami, Skutari, Grundriß.
- CLIX 28c. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Brunnenhof.
- CLX 28d. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Innenansicht, Blick gegen Nordosten.
- CLXI 28e. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hof der Tekkie, Unterer Hof.
- 31a. Tschinili Dschami Skutari, Grundriß.
- CLXII 28f. Die alte Moschee der Sultanin-Mutter, Eski Walide Dschami, Skutari, Hofansicht, Innere Vorhalle.
- CLXIII 29b. Eski Ali Pascha Dschami, Jeni Bagsche, Hof.
- CLXIV 29c. Eski Ali Pascha Dschami, Ansicht.
- 29d. Eski Ali Pascha Dschami, Innenansicht.
- CLXV 30a. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht vom Atmeidan.
- CLXVI—CLXVII 30c. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Schnitt und Grundriß.
- CLXVIII 30d. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Tor in den Hof.
- CLXIX 30e. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht des Hofes gegen Osten.
- CLXX 30f. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Ansicht gegen den Hof.
- CLXXI 30g. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Gebetsnische und Kanzel.
- CLXXII 30h. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Innenansicht, Blick gegen Norden.
- CLXXIII 30i. Moschee des Sultan Achmed I., Achmedie, Tschadladi Kapu, Blick in die Kuppel.
- CLXXIV 31b. Tschinili Dschami, Skutari, Brunnenhaus, Innenansicht.
- CLXXV 31c. Tschinili Dschami, Skutari, Außenansicht.
- CLXXVI 32a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Ansicht von der neuen Brücke.
- CLXXVII 32b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Vorzimmer des Sultans.
- CLXXVIII 32c. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Nordosteingang.
- CLXXIX 32d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Innenansicht gegen Westen.
- CLXXX 32e. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Hofansicht.
- CLXXXI 32f. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Stambul, Grundriß und Südwestansicht.
- CLXXXII 32g. Türbe der Sultanin Terchan, Walide Türbe, Innenansicht.
- CLXXXIII 33a, b. Medrese des Achmed Agha, Skutari, Hofansichten.
- CLXXXIV 29a. Eski Ali Pascha Dschami, Grundriß.
- 33c. Medrese des Achmed Agha, Grundriß.
- 34c, d. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Schnitt, Grundriß.
- CLXXXV 34a. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Außenansicht.
- CLXXXVI 34 (nicht 28) b. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Hofansicht gegen Süden.
- CLXXXII 34f, g. Die neue Moschee der Sultanin-Mutter, Jeni Walide Dschami, Skutari, Gebetsnische, Kanzel, Innenansicht.

<sup>\*)</sup> Durch einen Irrtum ist diese Abbildung an diese Stelle gebracht worden statt auf Blatt CLXV.

CLXXIIA  
30 d. Tophane  
Blick gegen Norden

- |                |   |              |   |
|----------------|---|--------------|---|
| CLXXXVIII 35a. | Brunnen südwestlich von der Aja Sofia.  | CC 38a.      | Laleli Dschami, Innenansicht gegen Westen.      |
| CLXXXIX 35b.   | Brunnen Sultan Achmeds III., Tophane, Einzelheiten.                               | CCI 38b.     | Laleli Dschami, Grundriß und Querschnitt.       |
| CXC 35c.       | Brunnen Sultan Achmeds III., vor Bab-ı-Humajun.                                   | CCII 38c, d. | Laleli Dschami, Seitenansicht, Hofansicht.      |
| CXCI 36a.      | Vom Kirchhof in Skutari.  | CCIII 39a.   | Brunnen Kaiser Wilhelm II., At-Meidan.          |
| CXCII 37a.     | Nuri Osmanie Dschami, Ansicht von Norden.   | CCIV—CCV 40. | Fliesenmalereien.                               |
| CXCIII 37b.    | Nuri Osmanie Dschami, Hoftor.   | a.           | Feld aus dem Mihrab der Rüstem Pascha Dschami.  |
| CXCIV 37c.     | Nuri Osmanie Dschami, Hof.  | b.           | Wandfeld aus der Tschinili Dschami.             |
| CXCV 37d.      | Nuri Osmanie Dschami, Innenansicht.   | c.           | Wandfeld vom Untergeschoß der Suleimanie.       |
| CXCVI 37e.     | Nuri Osmanie Dschami, Innenansicht gegen Westen.                                  | d.           | Wandfeld aus der Türbe des Schah Sode Mohammed. |
| CXCVII 37f.    | Nuri Osmanie Dschami, Längsschnitt und Grundriß.                                  | e.           | Wolkenbandstreifen aus der Tschinili Dschami.   |
| CXCVIII 37g.   | Nuri Osmanie Dschami, Torhaus, Säulenhalle und Waschstätte an den Seitenfassaden. | f.           | Wandfeld aus der Rüstem Pascha Dschami.         |
| CIC 37h.       | Nuri Osmanie Dschami, Seitenansicht.  |              |   |



## VORWORT.

Eine zusammenfassende Darstellung der Baukunst Konstantinopels ist bis heute nicht versucht worden. Der Grund hierfür liegt wohl in den ausserordentlichen Schwierigkeiten, die sich einer solchen Arbeit entgegen stellen. Die Werke von Fossati und Salzenberg über die Agia Sofia verdanken ihre Entstehung dem Umstande, dass der berühmte Bau während seiner Erneuerung seinem Zwecke als Moschee entzogen worden war, dass mithin dem Zeichnen und Messen nicht gleiche Bedenken entgegenstanden, als dies zumeist bei im Gebrauch befindlichen islamitischen Gotteshäusern der Fall ist. Die Werke von Choisy, Hübsch, Pulgher u. a. geben eine Fülle des Wertvollen auch über die kleineren byzantinischen Bauten. Das gross angelegte Werk von Edhem Pascha legt auf die ornamentale Entwicklung der türkischen Baukunst das Hauptgewicht und stellt nur wenige Bauten Konstantinopels dar. Ein Aufsatz von Fr. Adler in der Deutschen Bauzeitung von 1878 hat zuerst einen Überblick über die unter türkischer Herrschaft in der Hauptstadt errichteten Moscheen gegeben, während Beylié einige, nicht eben sehr tief greifende Aufschlüsse über das ältere bürgerliche Bauwesen beibrachte. Die sorgfältigen Arbeiten von Forchheimer und Strzygowski über die mit der Wasserversorgung Konstantinopels in Verbindung stehenden Anlagen, von Lettaby und Swainson über die Agia Sofia, von Millingen über die Stadtmauer sind die einzigen, die zu abschliessenden Ergebnissen führten. Von hohem Wert ist ferner Oberhumers Herausgabe der Stadtsicht, die 1559 der deutsche Topograph Melcheor Lorch zeichnete. Ungenannt muss hier die anschwellende Literatur über Einzelfragen bleiben, sowie die der Stadtbeschreibungen, die sich mit der Topographie der gewaltigen Stadt beschäftigen, von Mordtmanns wissenschaftlich hervorragender Untersuchung bis zu den Reisehandbüchern der verschiedenen Völker.

Meine Aufgabe war mir mithin vorgezeichnet. Durch die Vermittlung Sr. Exzellenz des deutschen Botschafters Herrn Marschall von Bieberstein erhielt ich die Erlaubnis, in den Moscheen zu zeichnen und zu photographieren.

Unter Wahrung der durch die Verhältnisse gebotenen Zurückhaltung bin ich damit in die Lage gekommen, sach-

gemässe Darstellungen vieler wichtiger, bisher nur oberflächlich bekannter Bauten zu geben. Wenn bei einzelnen Massen nicht unbedingte Genauigkeit erzielt wurde, so wird dies jeder entschuldigen, der unter gleichen Verhältnissen und zwar ohne Hilfskräfte arbeiten musste.

So wurde es möglich, einen Überblick über das Bauwesen der alten Weltstadt zu geben, der „Mutter der Welt“, wie sie die türkischen Dichter nennen. Es soll versucht werden, das, was die antike und die byzantinische Zeit zurückließ, in seinen wichtigsten Teilen darzustellen. Aber es soll auch zugleich von einer Kunst eine Darstellung gegeben werden, die mit Unrecht bisher nicht gebührende Beachtung fand, nämlich von der türkischen. Mit Bewunderung muss man den Bau der Mehmedje betrachten. Wir haben so eifrig Italien gefeiert, dass zu Ende des 15. Jahrhunderts die Kunst des alten Rom wieder auferweckte, nachdem sie über ein Jahrtausend geschlafen hatte. Gleichzeitig entstanden aber am Bosphorus Werke, die man deswegen herabsetzte, weil es Nachbildungen der Agia Sofia seien. Es ist nicht minder eine Renaissance von tiefgreifender Eigenart, die hier dem vom Griechengeist befruchteten Boden entquillt. Die Wiederaufnahme alter Formgedanken erfolgte hier mit gleicher Freiheit, Selbständigkeit und Kühnheit, mit gleicher künstlerischer Kraft, wie jenseits des Adriatischen Meeres.

Es ist nicht Absicht dieses Buches in die archäologischen Streitfragen einzudringen oder sie gar lösen zu wollen. Es will lediglich das bieten, was dem Architekten zunächst liegt: den tatsächlichen Stoff, die Unterlage zur wissenschaftlichen Untersuchung. Dieser Stoff ist so überreich, dass eine Vollständigkeit weder erstrebt, noch erreicht werden konnte. Eine solche ist wenigstens für die ältere Zeit erst dann zu erzielen, wenn einst die alten Schlösser, Märkte und Cirken gleich dem römischen Forum freigelegt sein wird. Erst mußte die archäologische Forschung aus der Tiefe des Schuttes Antwort auf viele Fragen holen, die heute noch bei jedem auftauchen, der mit Staunen die Ruinen des alten Byzanz und die Schöpfungen der osmanischen Grossherren betrachtet.

DRESDEN, im April 1907.

CORNELIUS GURLITT.

WILLIAM A. B. 1871















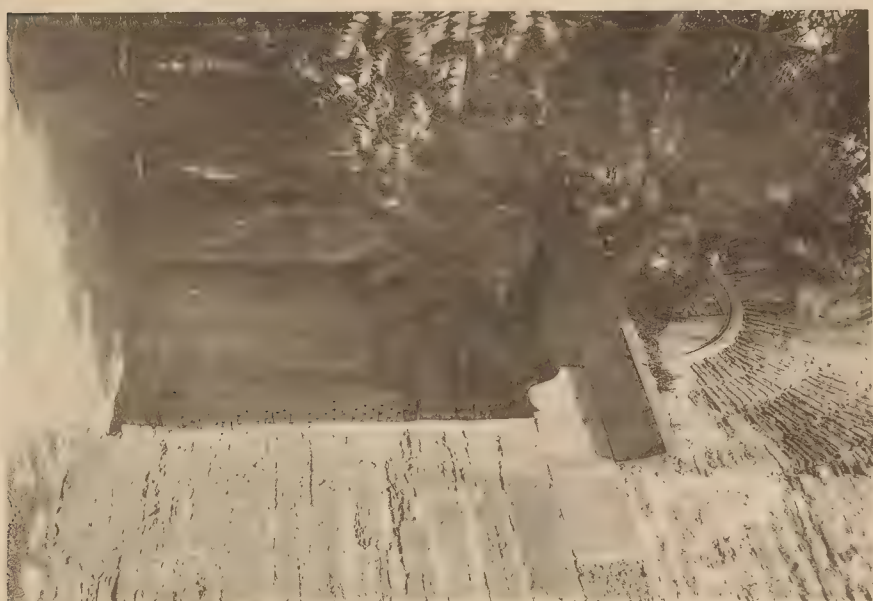




CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



NORDWESTLICHE STADTMAUER  
TÜRME DER INNENMAUER

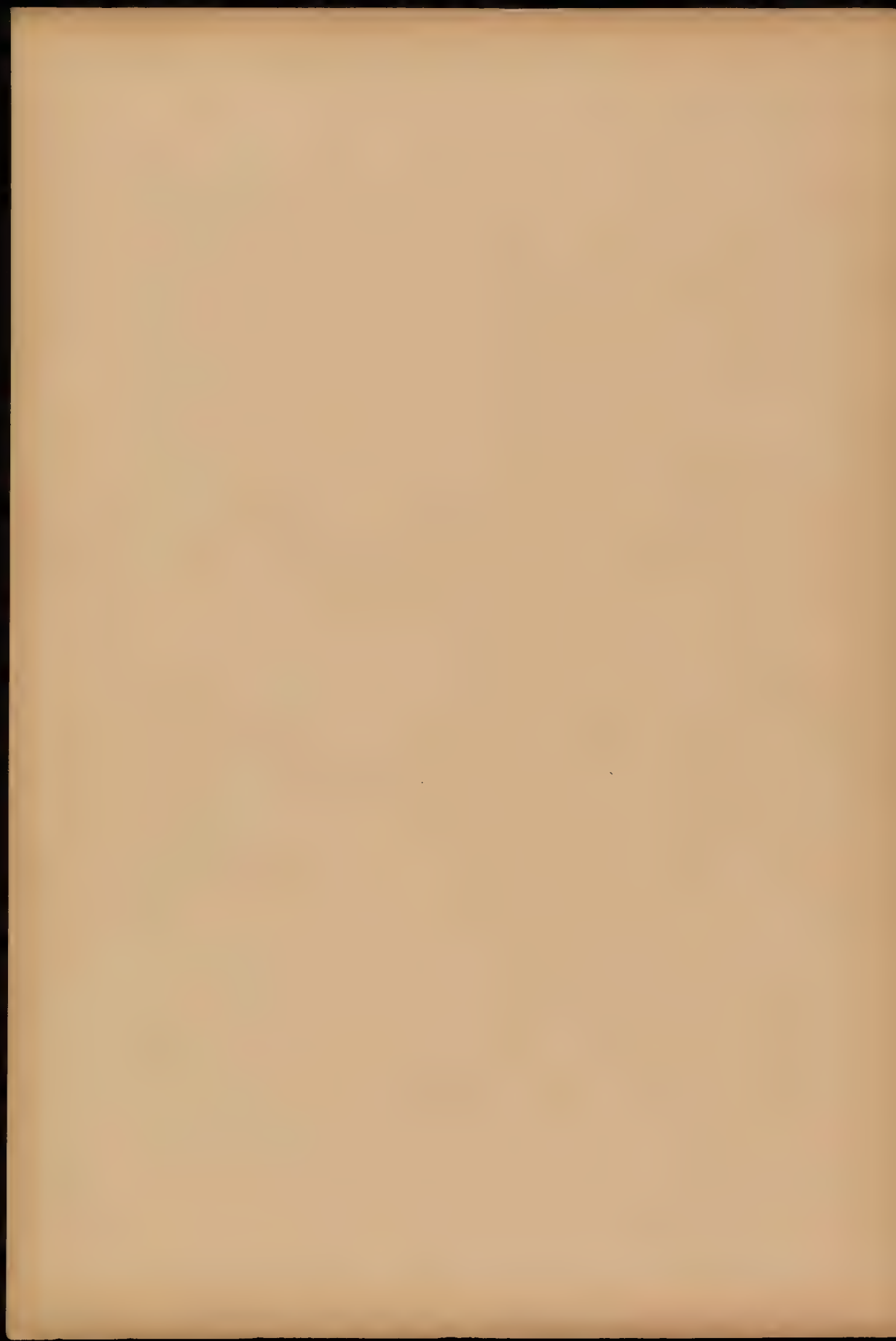


NORDWESTLICHE STADTMAUER  
MIEßLEHMANNSBURG













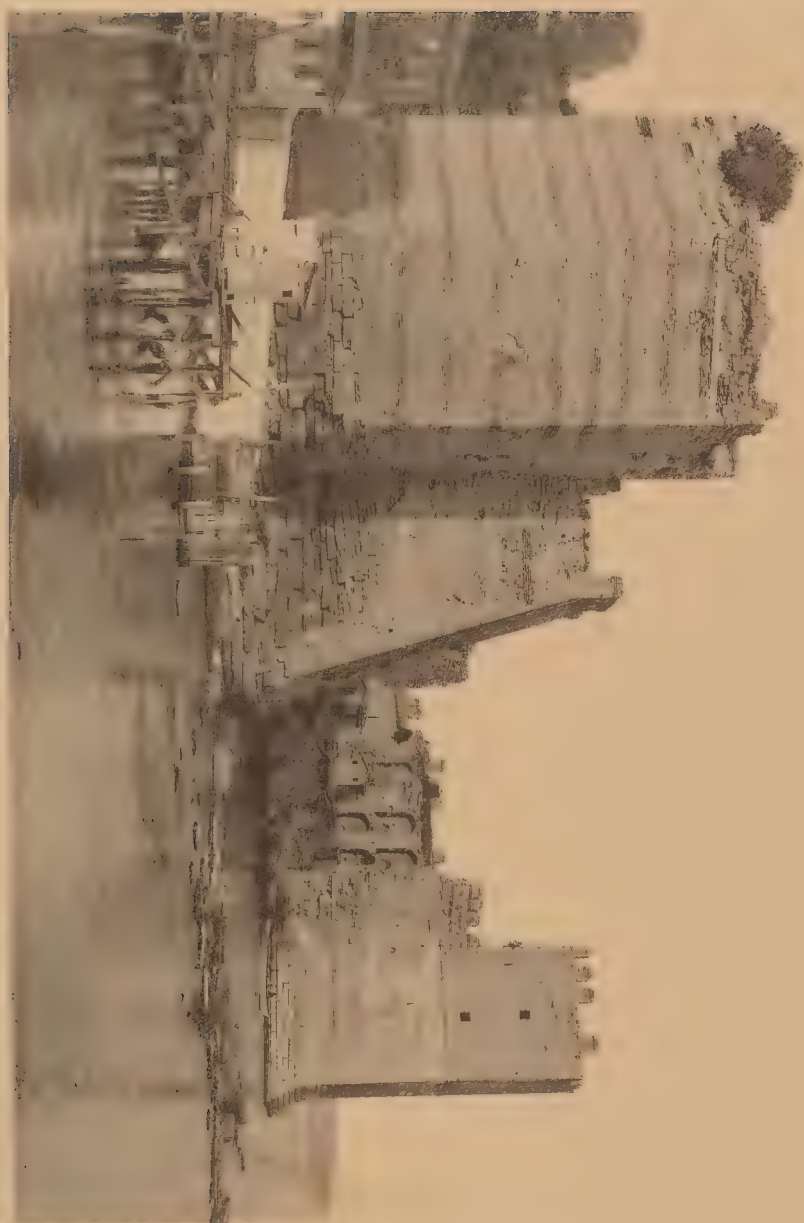




L. GURITZ







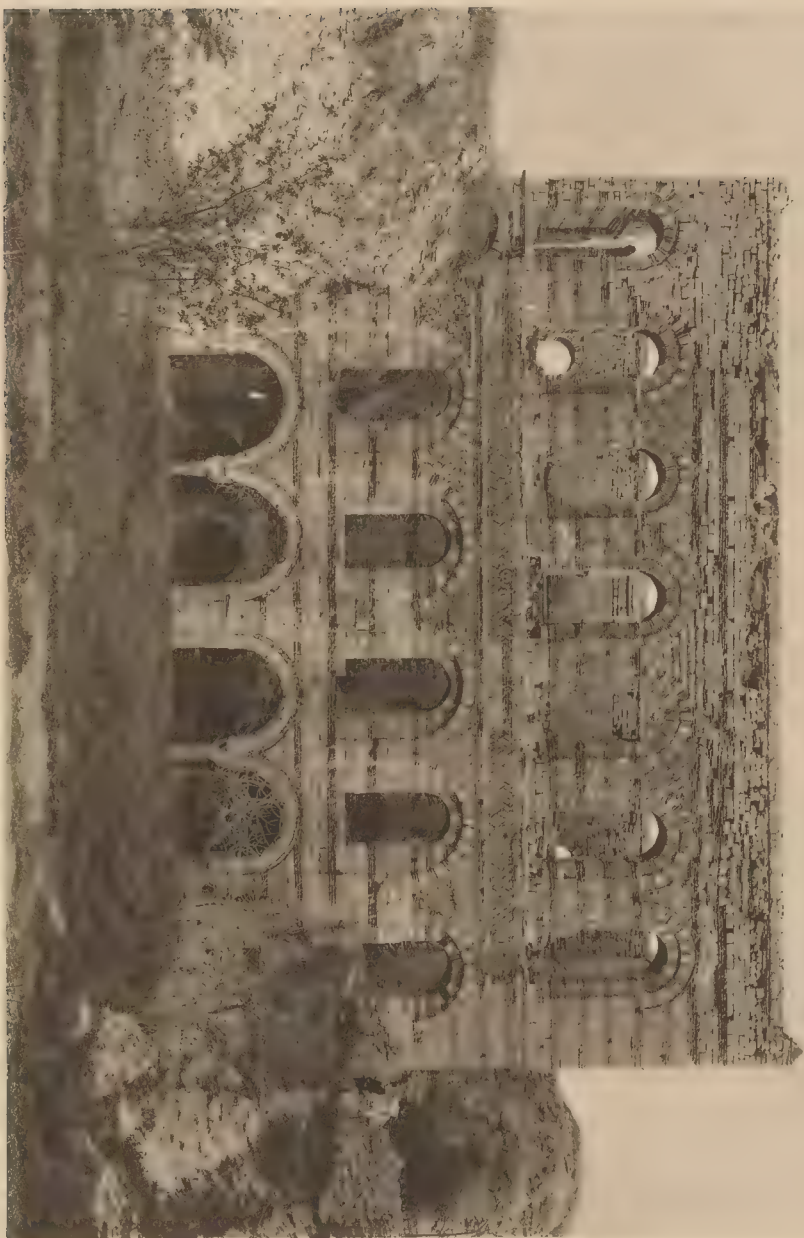








CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS







CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



3,c

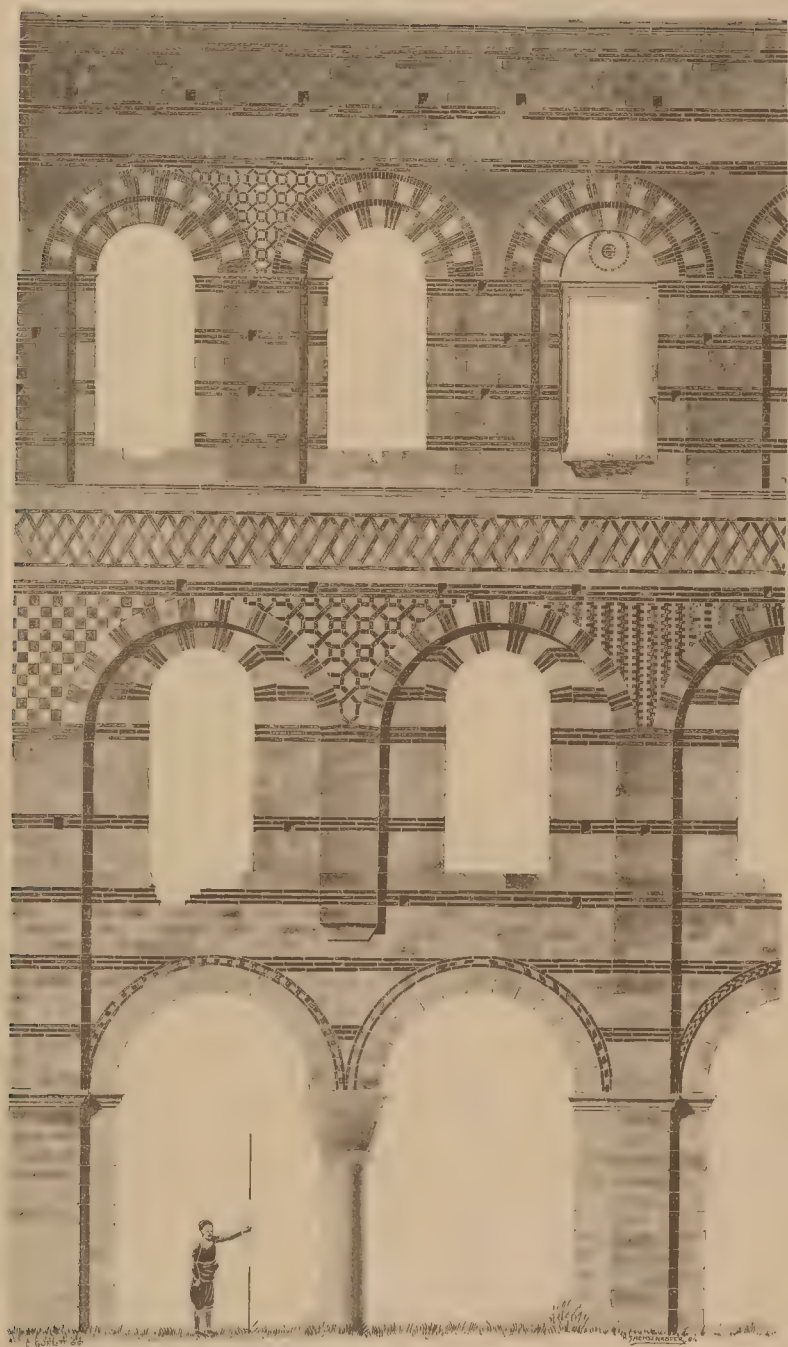
TEKFUR SERAI, EGRI KAPU, INNENANSICHT















DER AQUADUKT VON DSCHEBEDSCHIKJÖI







OBELEK DES THEODOSIUS AUF AT-MEIDAN

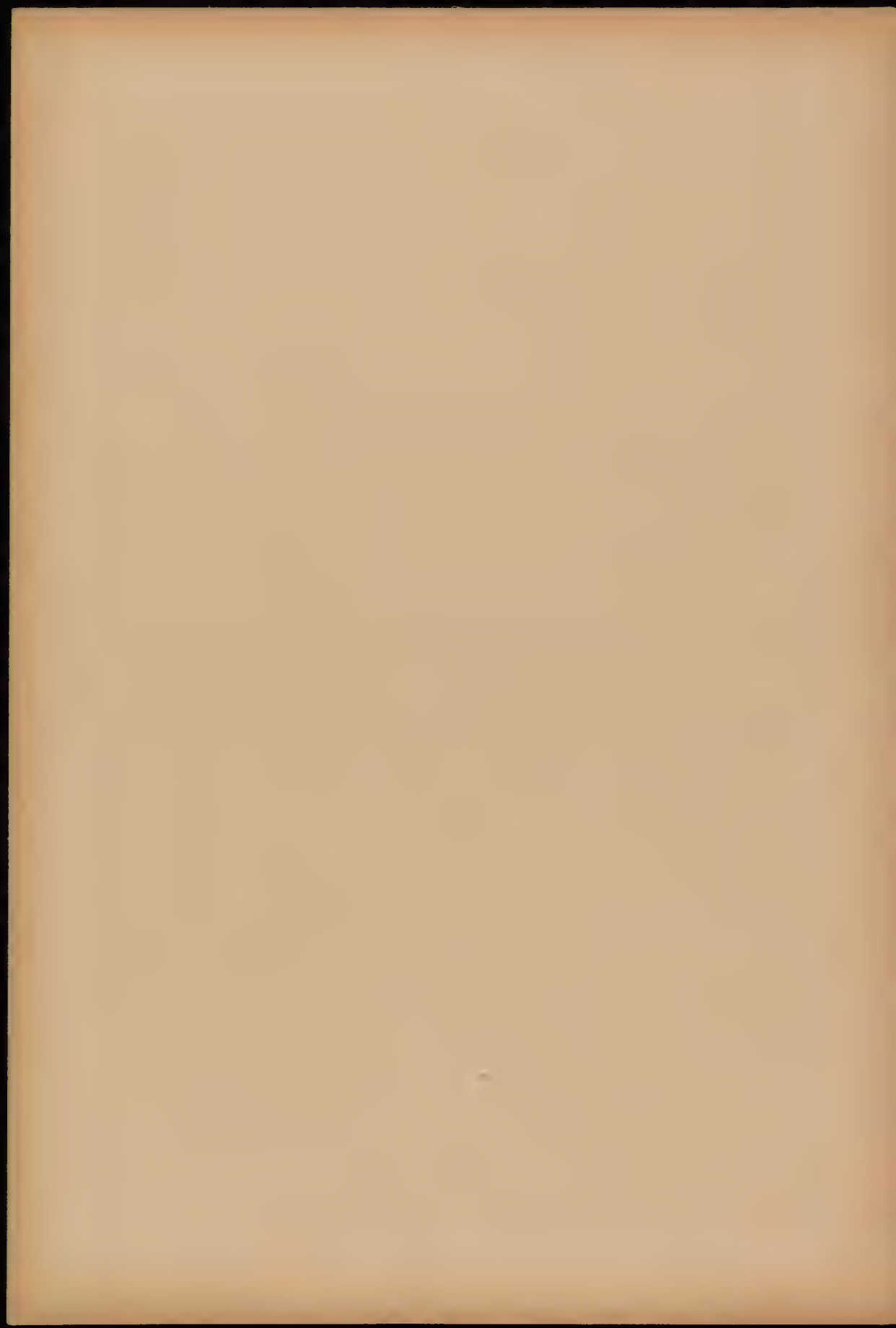


DER „KOLOSS“ AUF AT-MEIDAN



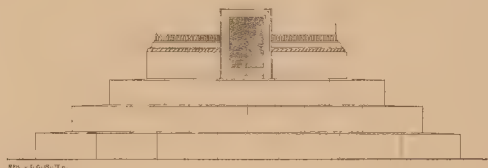
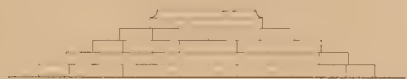
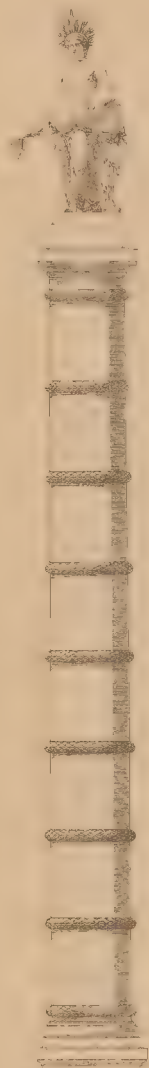


(KIS TASCH), ATIK ALI





CORNELIUS GURLITT,  
DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



5,c SÄULE DES KAISERS KONSTANTIN DES GROSSEN  
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)

5,c SÄULE DES KAISERS ARKADIUS  
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)



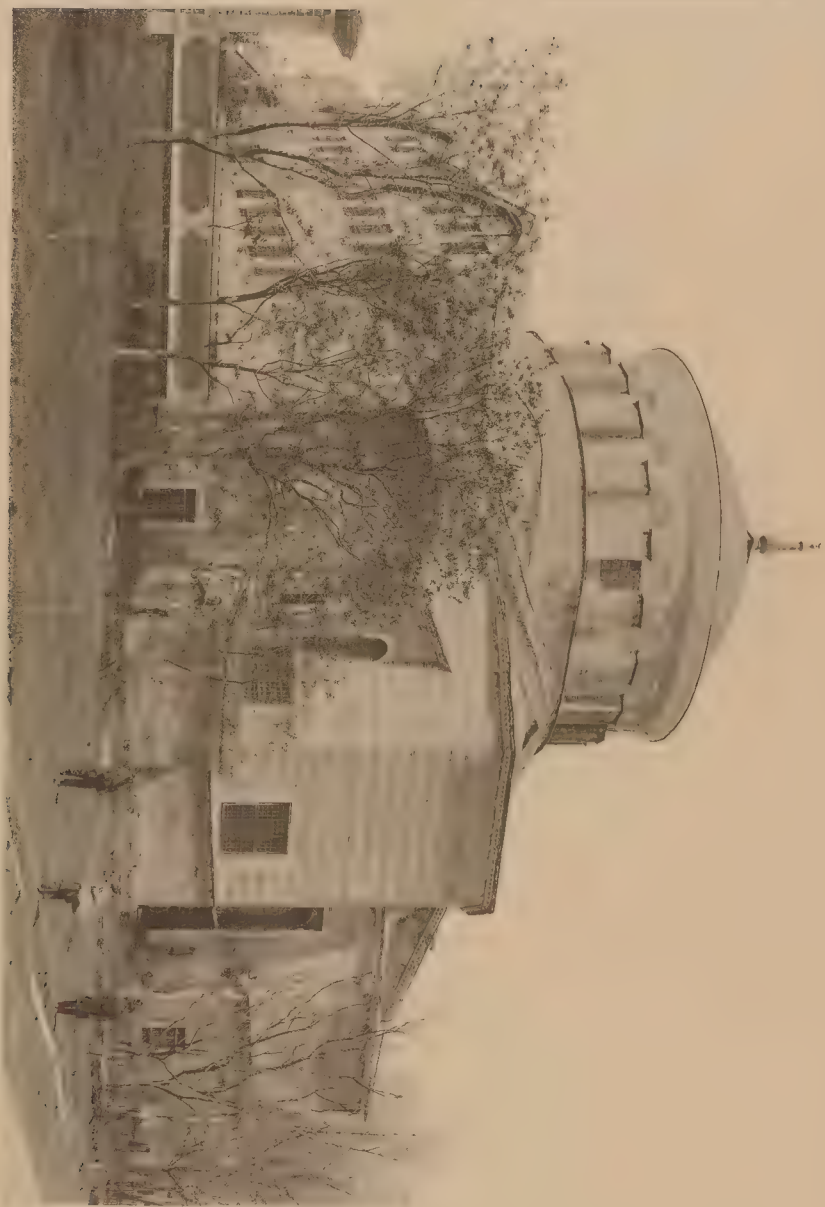


5, g

SÄULE DES KAISERS JUSTINIAN.  
(WIEDERHERSTELLUNGSVERSUCH)

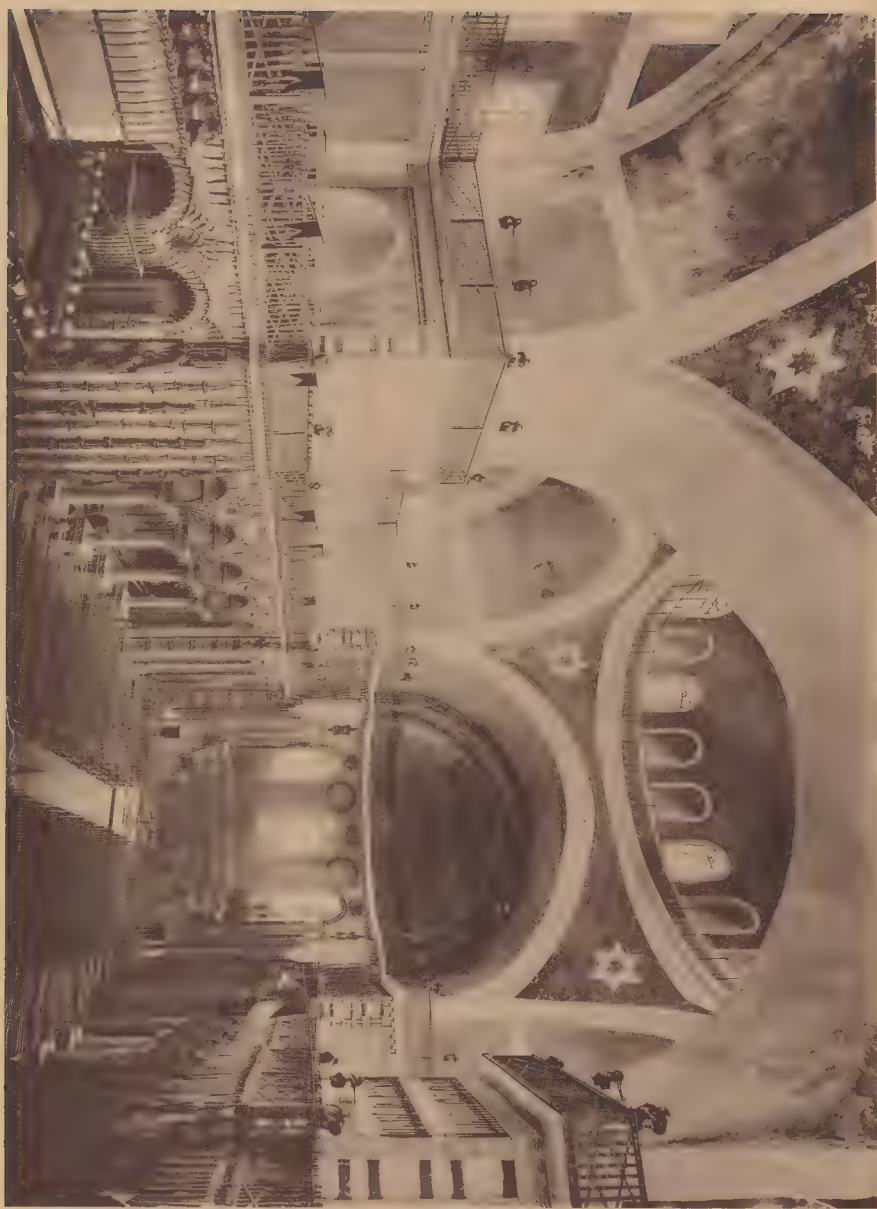


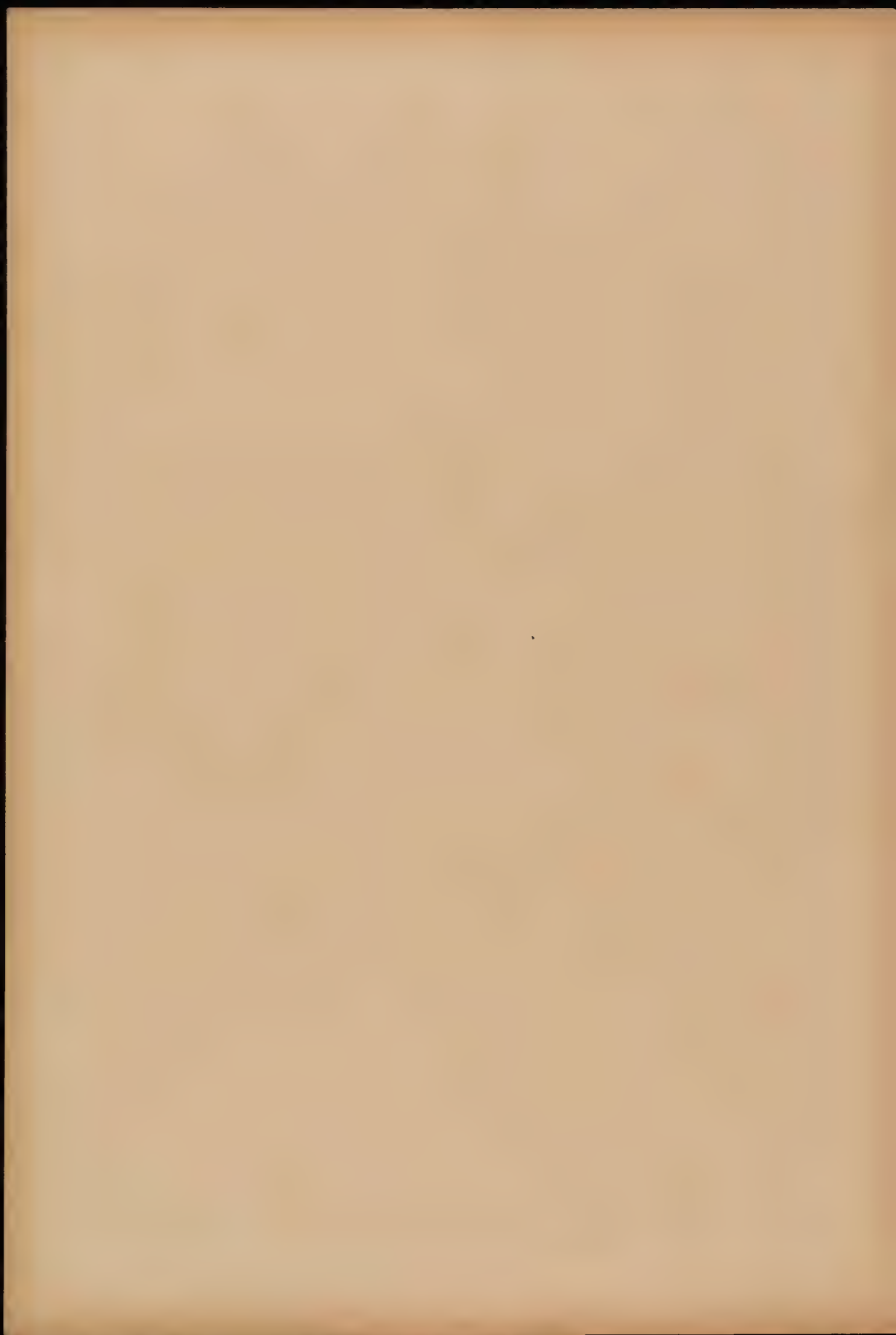






CORNELIUS GURLITT, DIE BÄCKENST. KONSTANTINOPELS

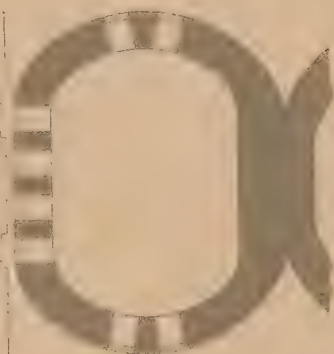






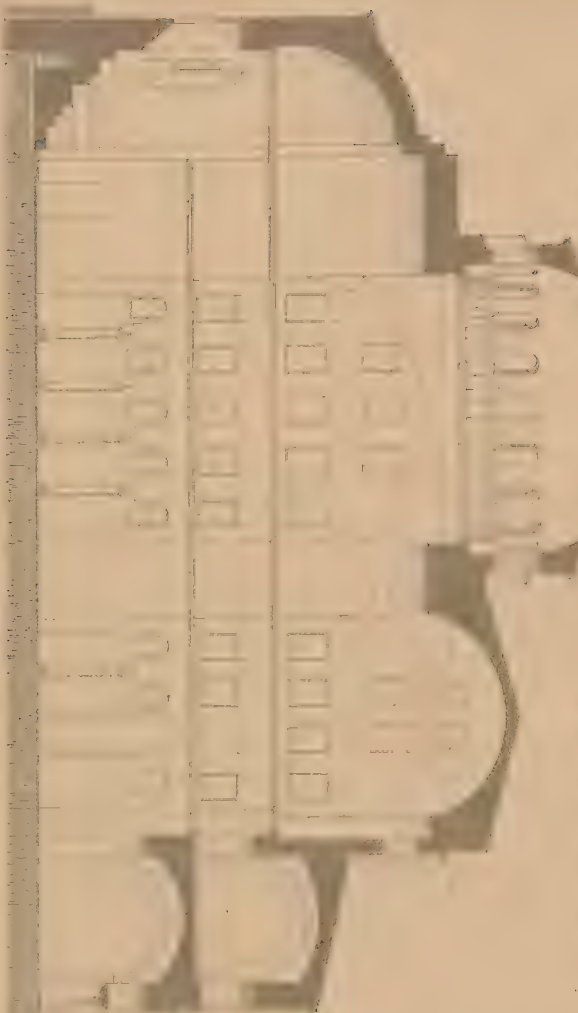
# CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

DES HERRN JOSEPH VON NÖYER



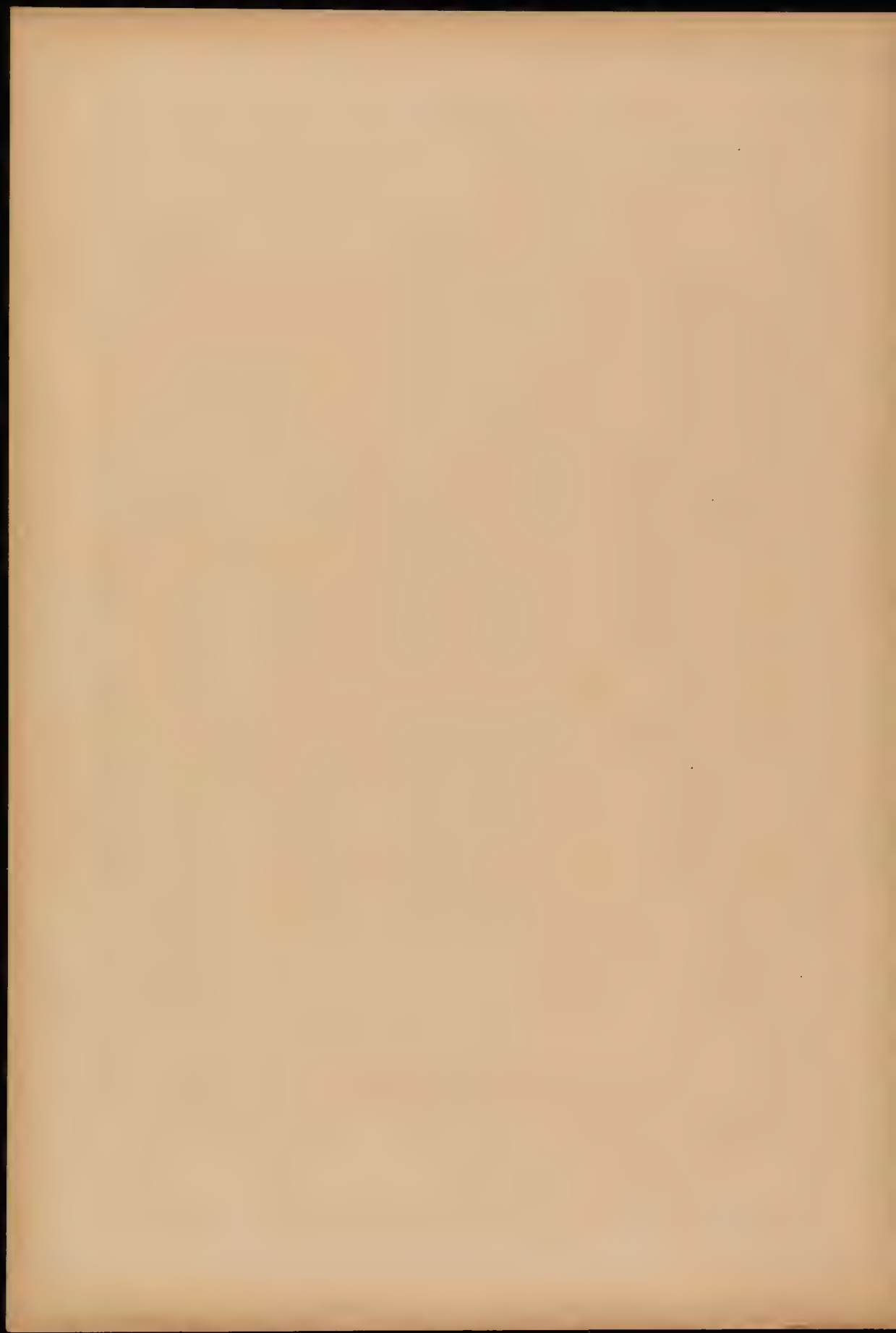
PLAN DER KAPPALE

LANGSCHNITT



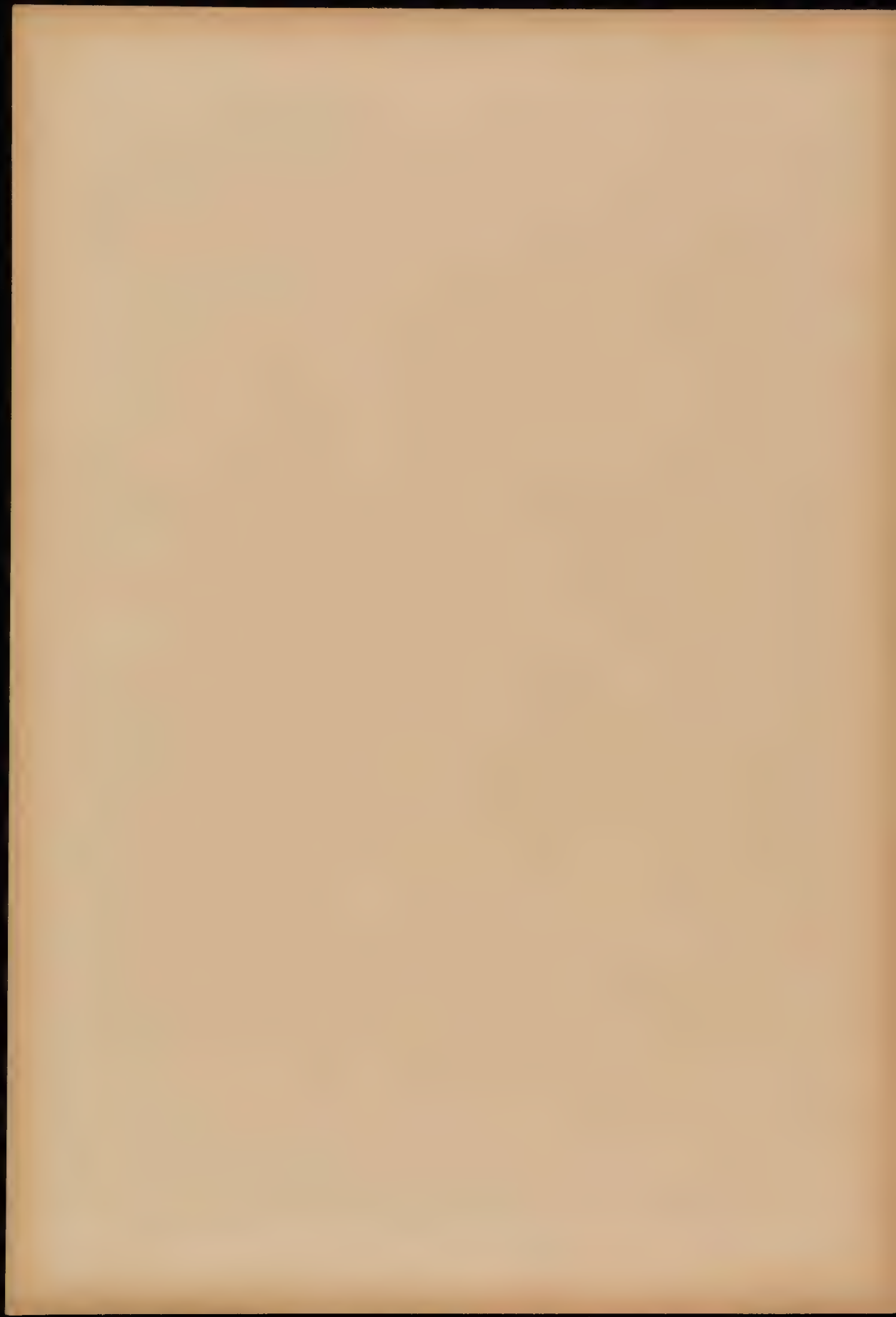
QUERSCHNITT





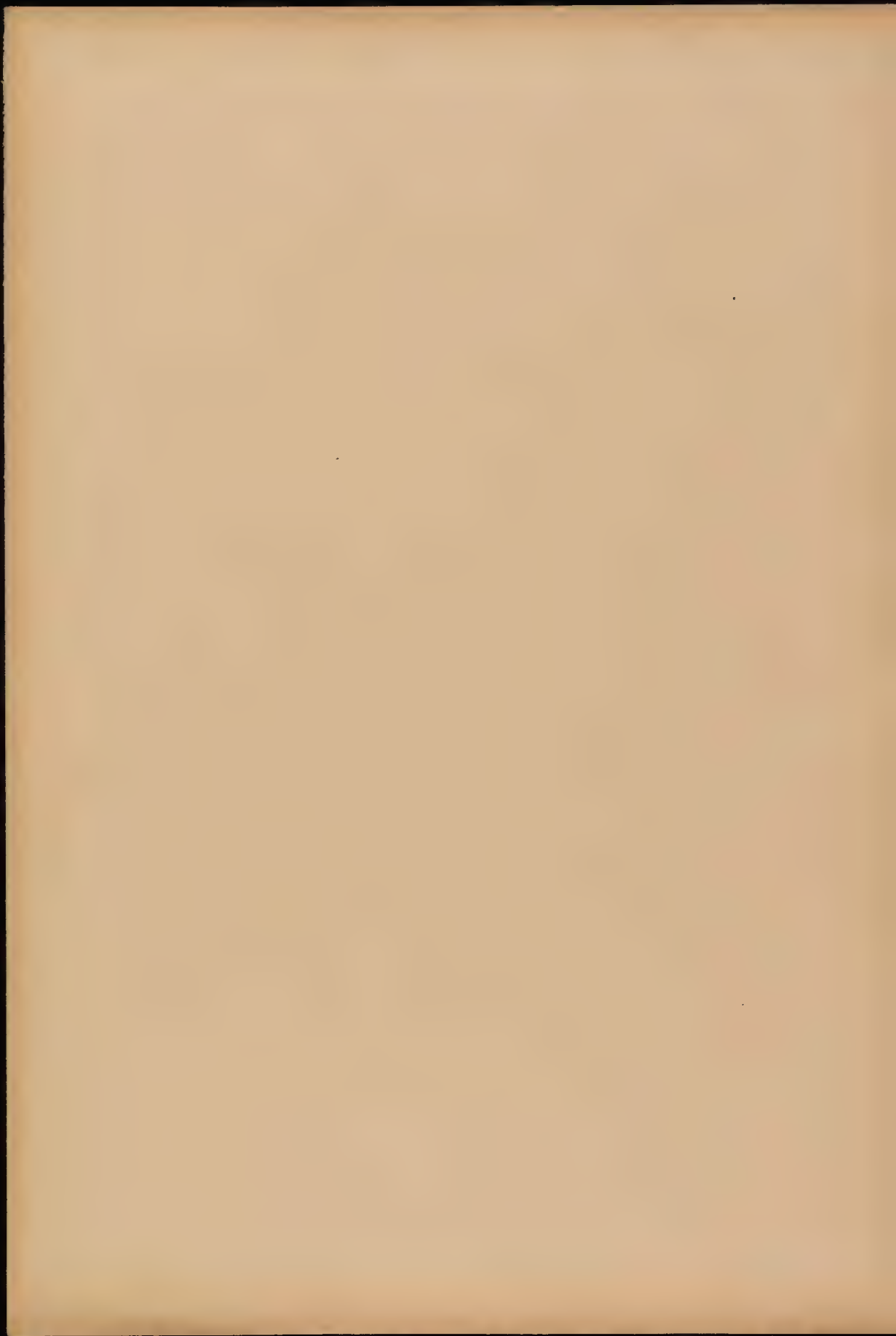
CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS













7.c

KIRCHE DES HEIL. SERGIUS UND BACCHUS  
BLICK GEGEN NORDWEST

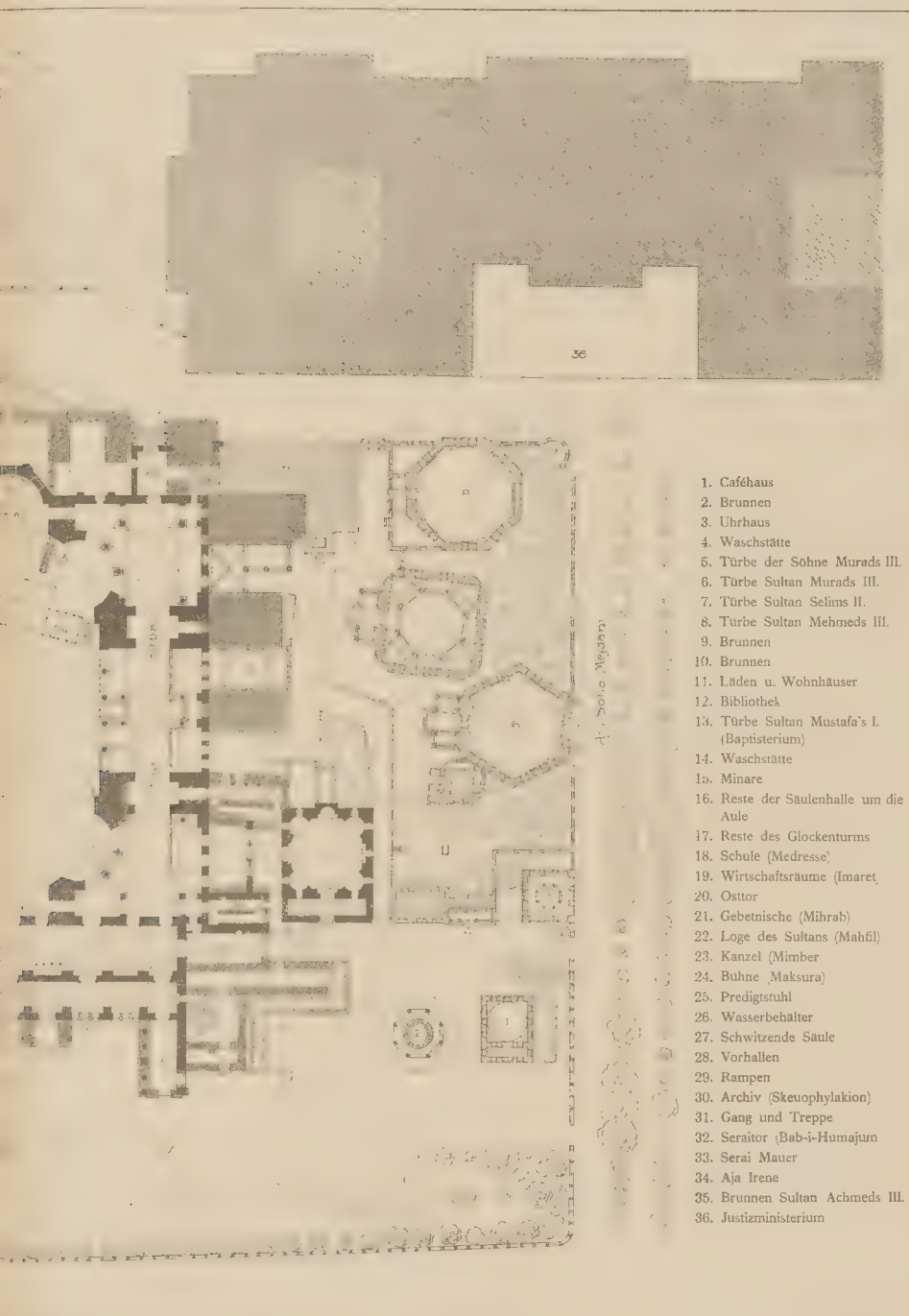






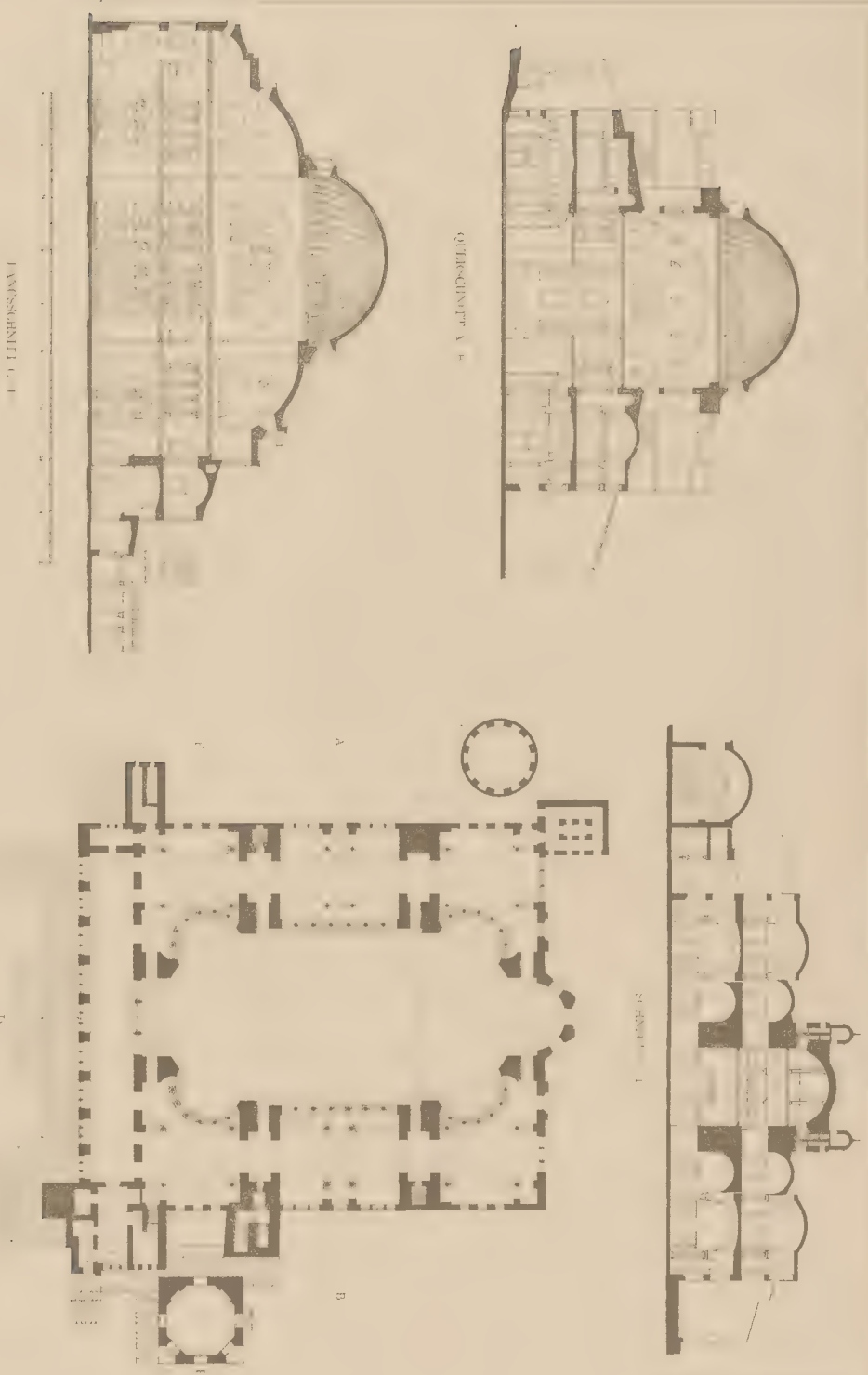
8.a. DIE AUF SOLA UND BERG UMGELENDE







CORNELIUS CURT, DIE BACKSTADT KONSTANTINOPELS



8,b AJA SOFIA, NACH SALZENBERG

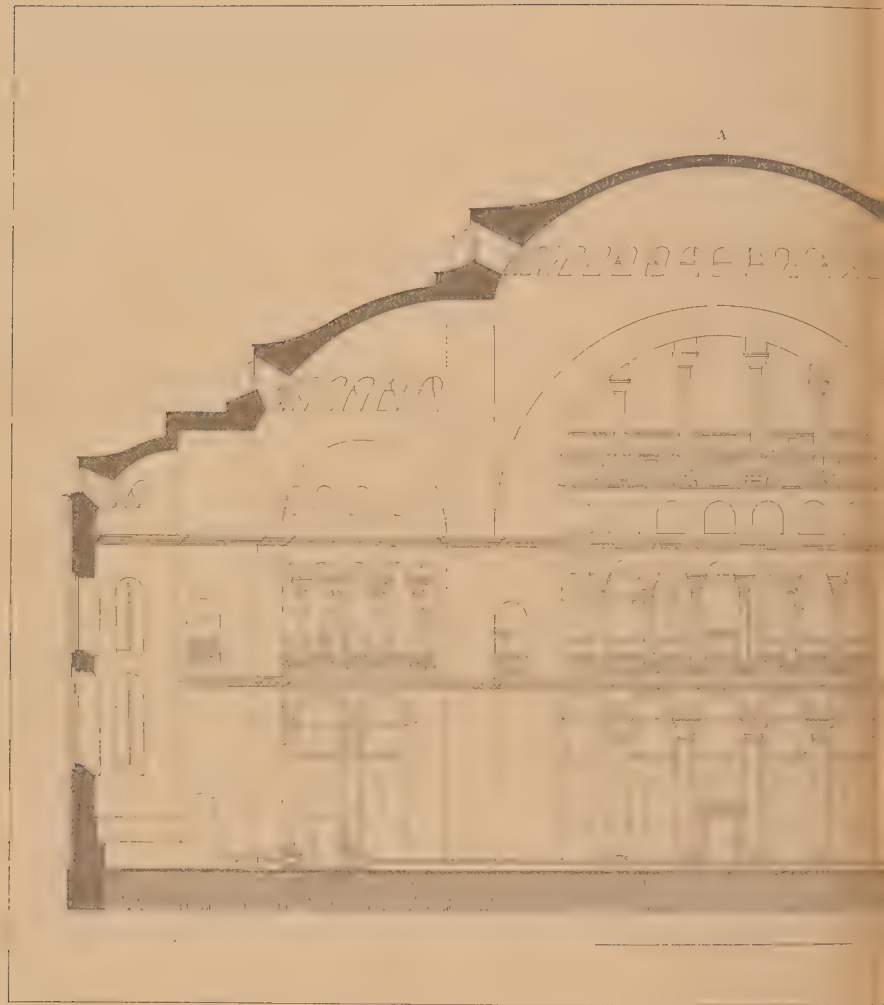




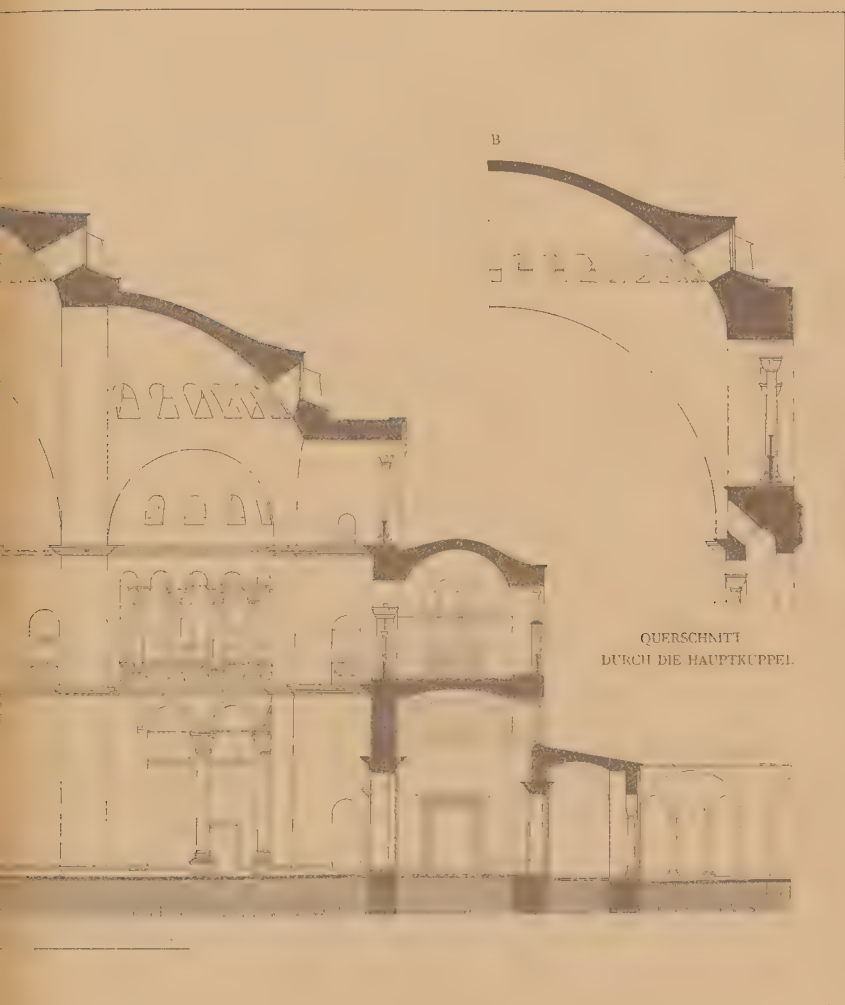








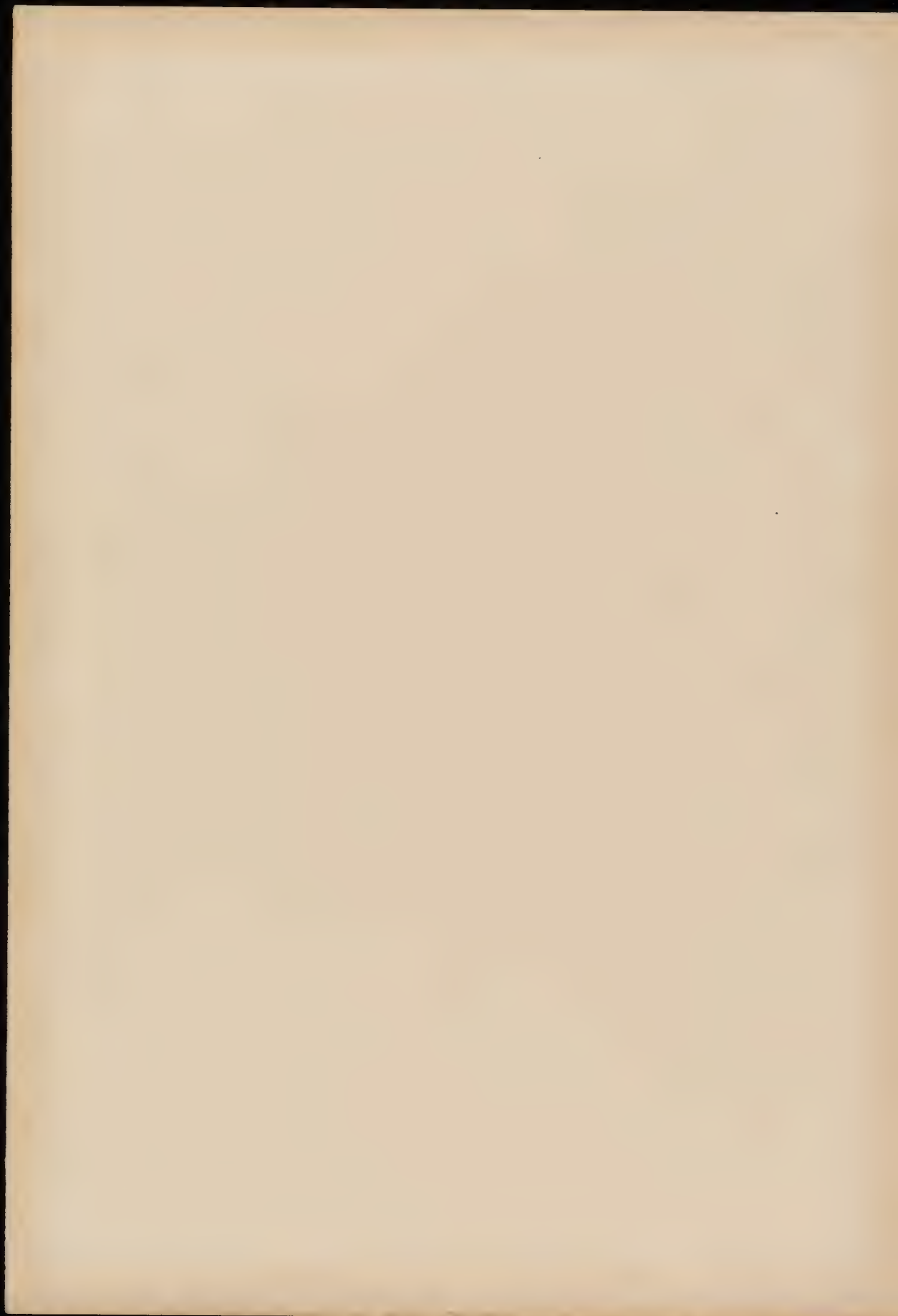
S. B. AIA SOFIA, LÄNGSSCHNITT. URSPRÜNGL.







CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

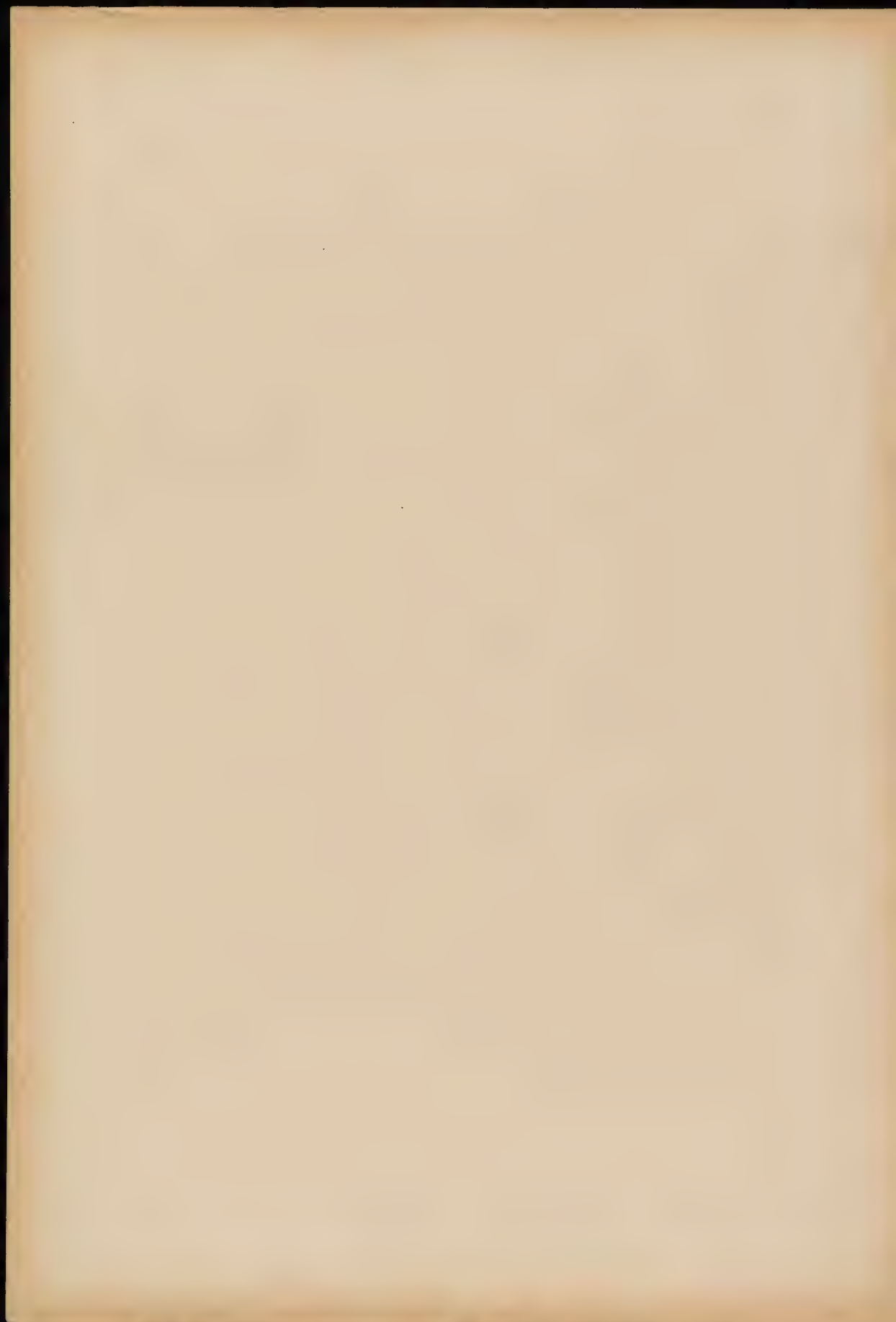


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



8.f

AJA SOFIA, INNENANSICHT, BLICK IN DEN CHOR





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





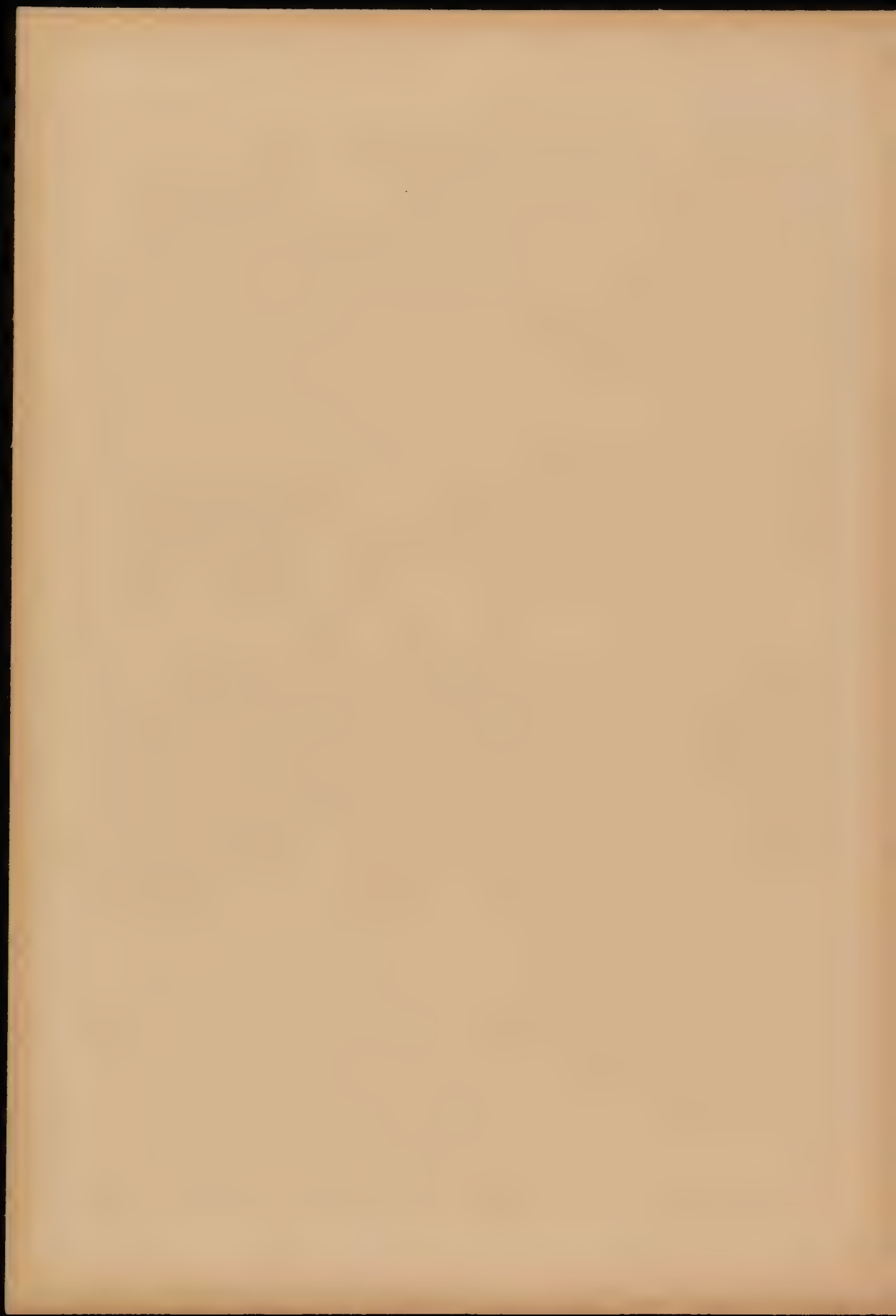




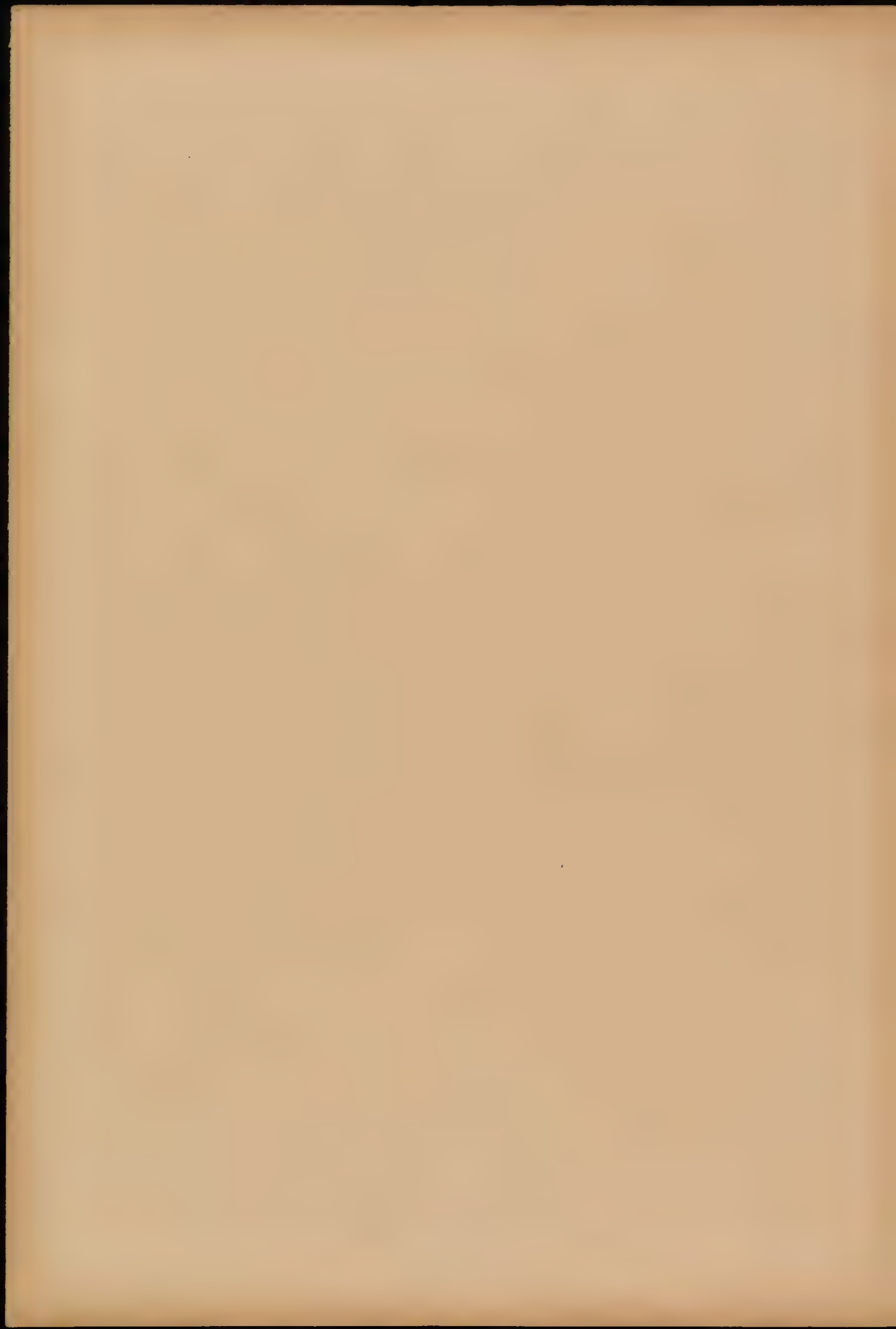


ROTUNDA OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY









CORNELIUS GURLITT, DIE BALKUNST KONSTANTINOPELS







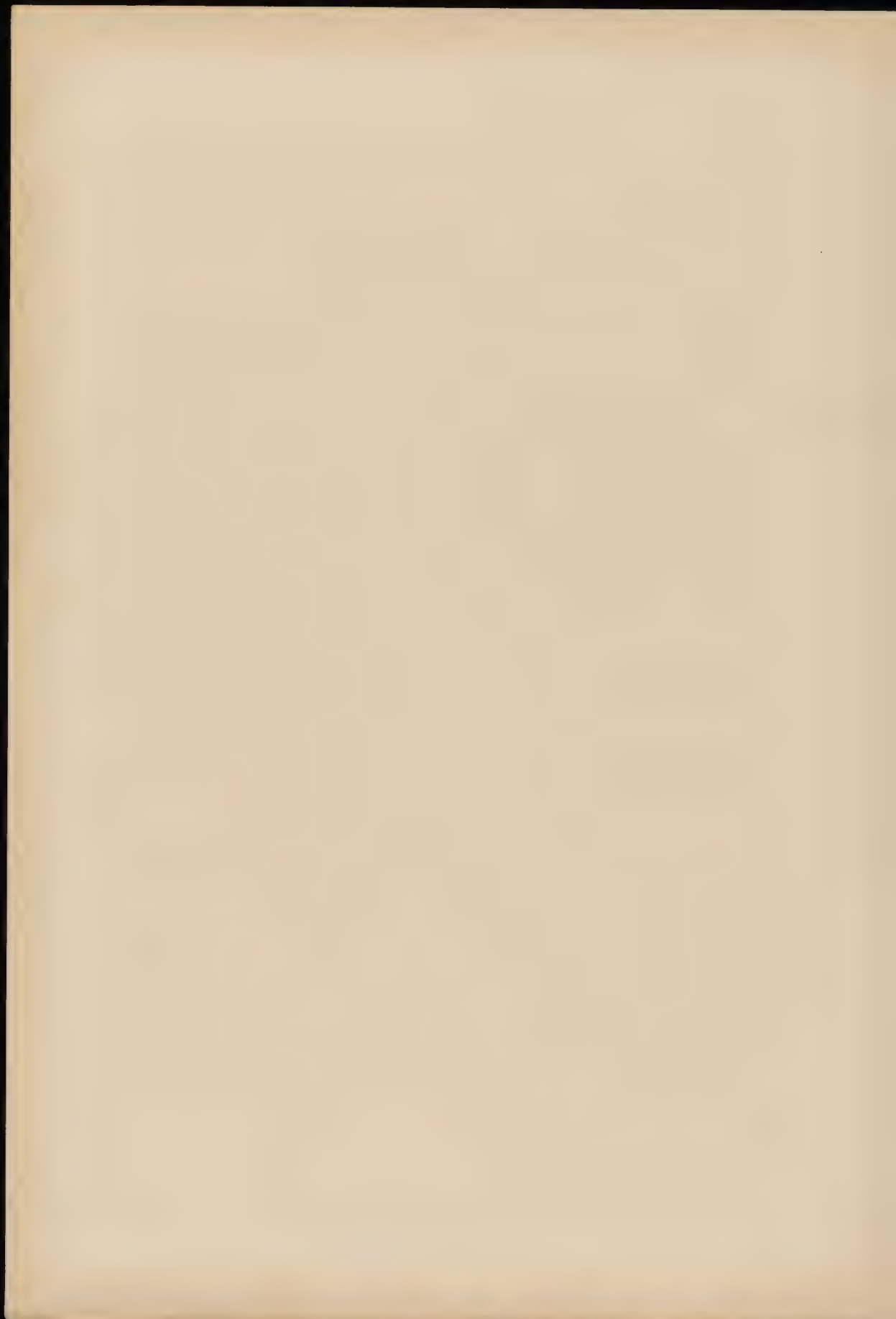




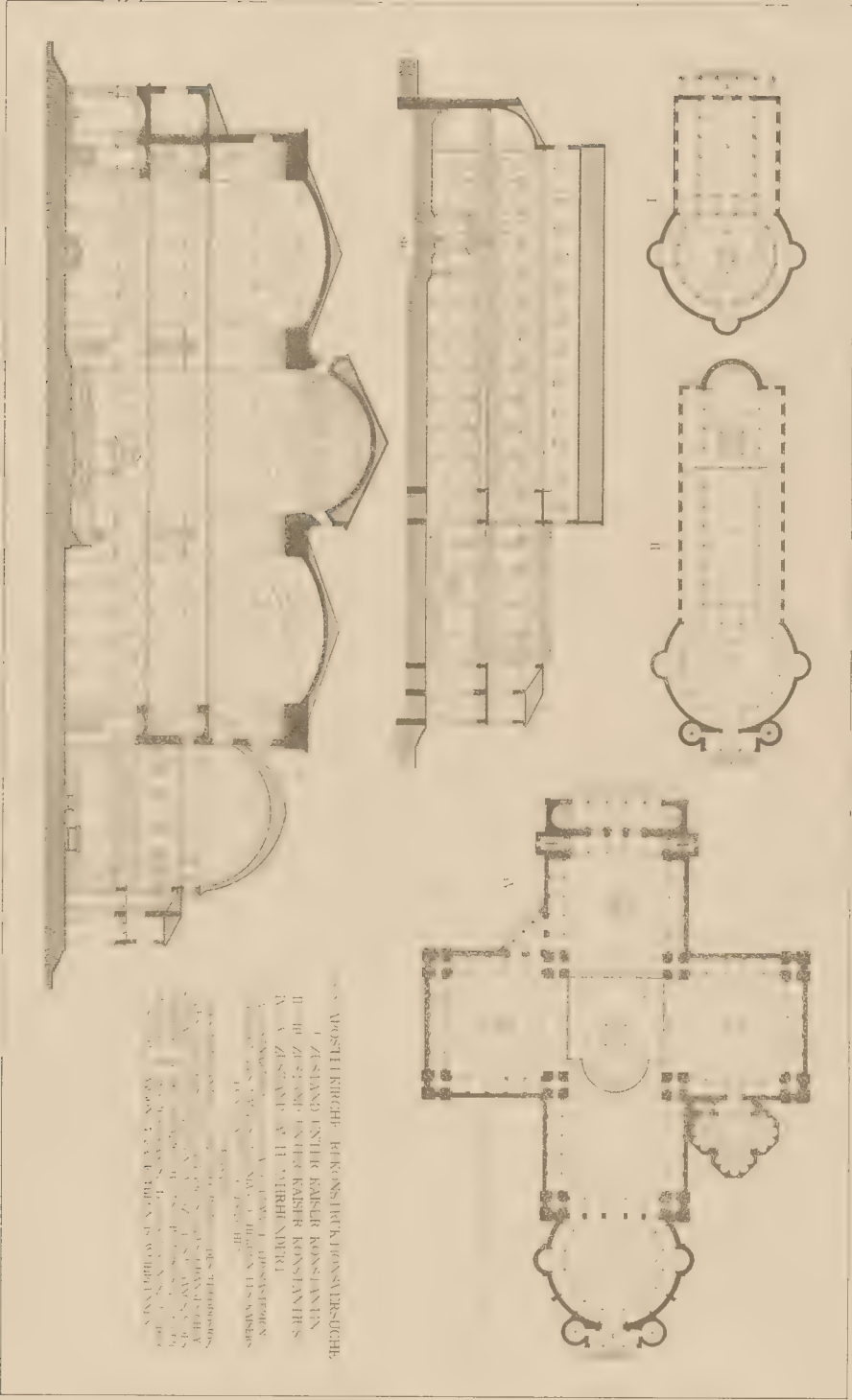


8,0

AJA SOFIA, DIE SULTANSLOGE

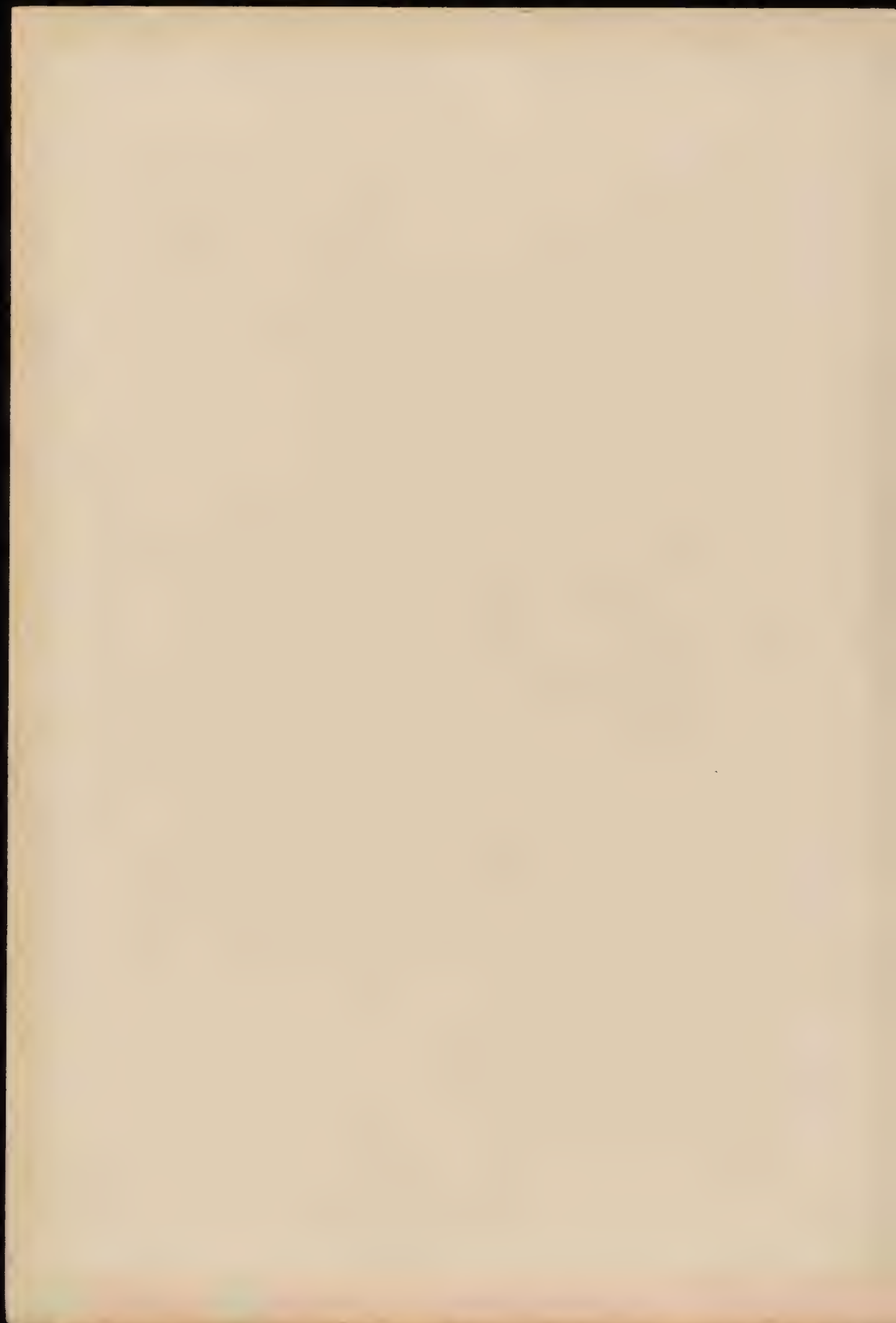


# CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



A. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 I. ZUSTAND NACH DER REISE VON KONSTANTIN  
 II. ZUSTAND NACH DER REISE VON KONSTANTIN  
 A. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 B. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 C. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 D. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 E. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 F. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 G. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 H. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 I. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 J. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 K. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 L. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 M. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 N. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 O. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 P. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 Q. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 R. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 S. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 T. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 U. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 V. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 W. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 X. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 Y. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.  
 Z. AYASOFAKIRCHE IN KONSTANTINOPOL.







8.n AJA SOFIA, DAS GROSSE BAPTISTERIUM, AUSSENANSICHT



9,c

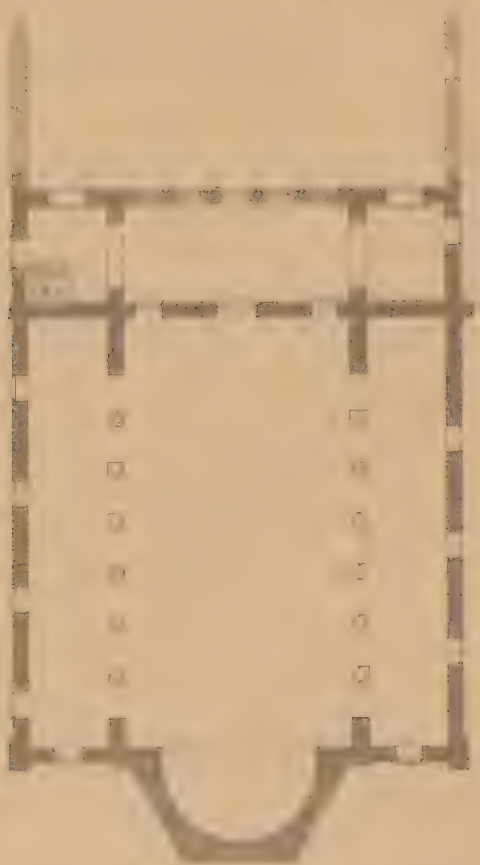
KIRCHE DES PANTOKRATOR (ZEIREK DSCHAMI), AUSSENANSICHT VON OSTEN



# CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



CH.  
KIRCHE MOULON  
D'UN FAIT  
GULI NRI S



20. MUSEUM KONSTANTINOPOL

21. KIRCHE KONSTANTINOPOL



22.





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



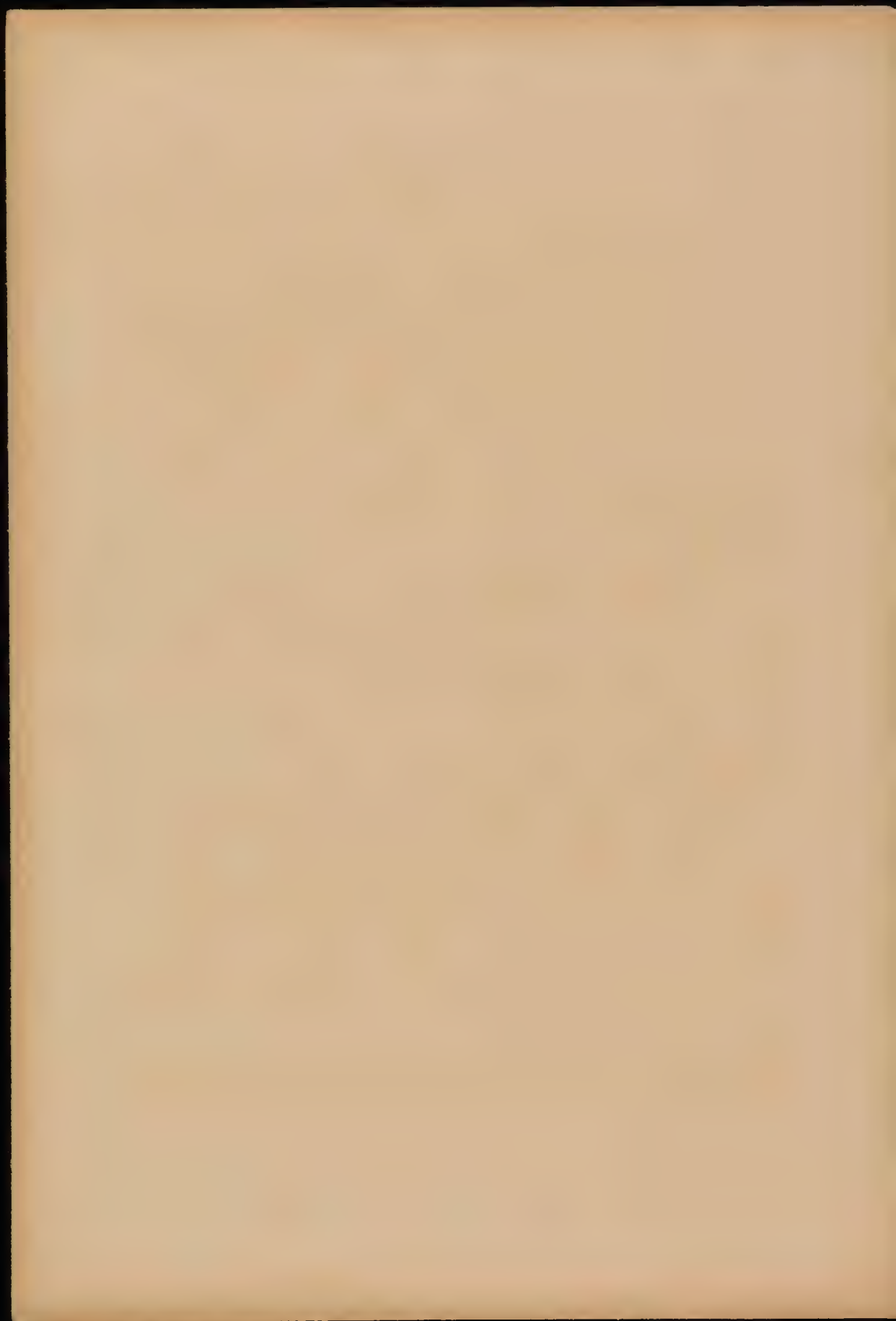
ZIEGELORNAMENT  
AN DER HOFMAUER

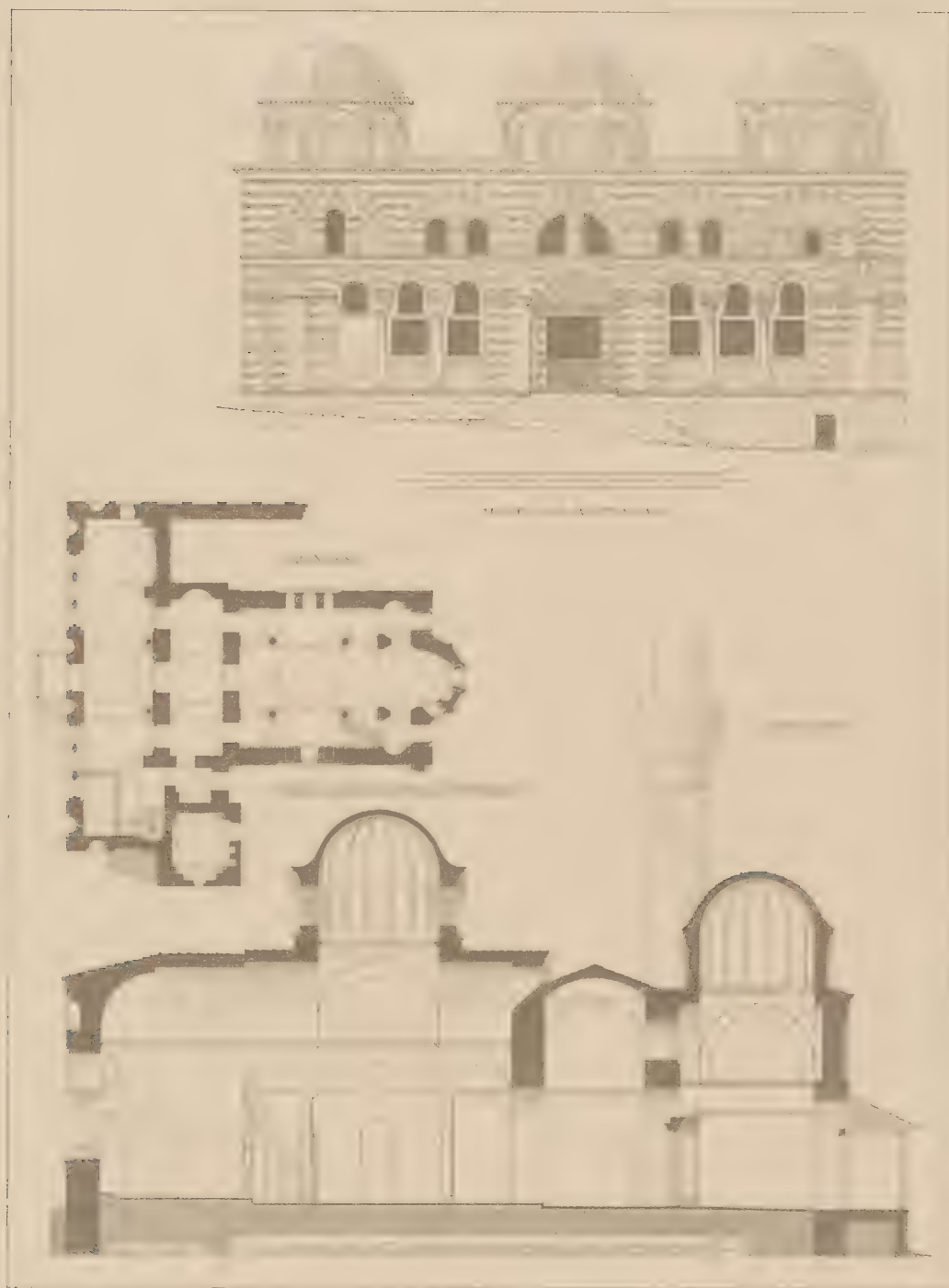
GEWÄNDE DER VORDEREN  
TÜREN IN DEN NARTHEX



GEWÄNDE DER TÜREN  
ZWISCHEN NARTHEX UND SCHIFF







9, b AJA THEODOROS (KILISSE MESDSCHID)





Die Kirche des heiligen Johannes in der Stadt Konstantinopel.

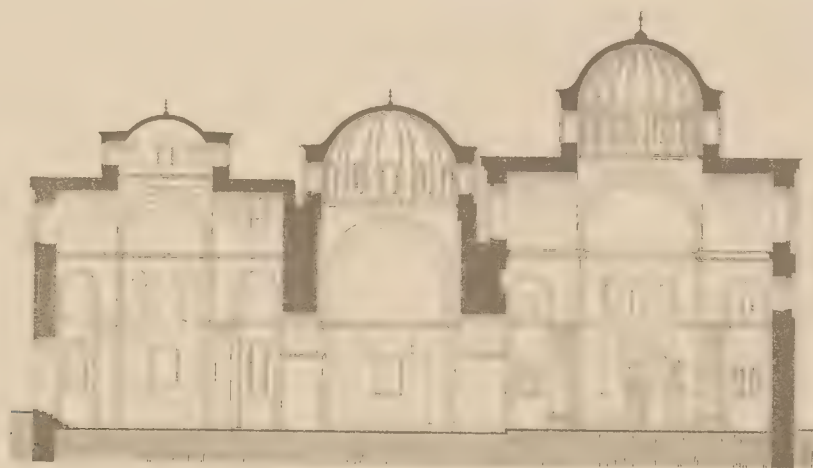
Verlag von G. Reimer in Berlin.



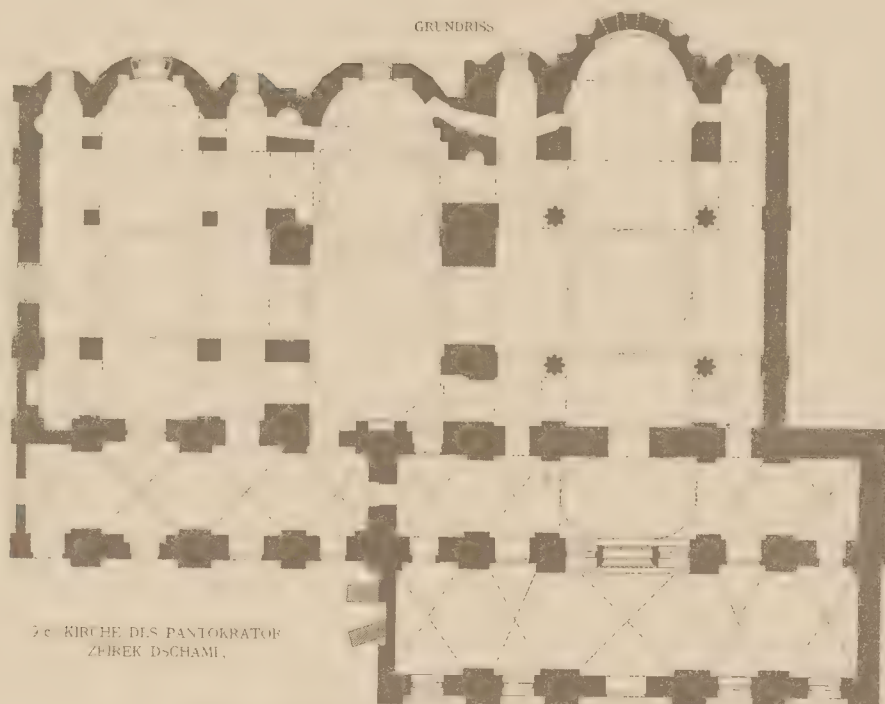








QUERSCHNITT

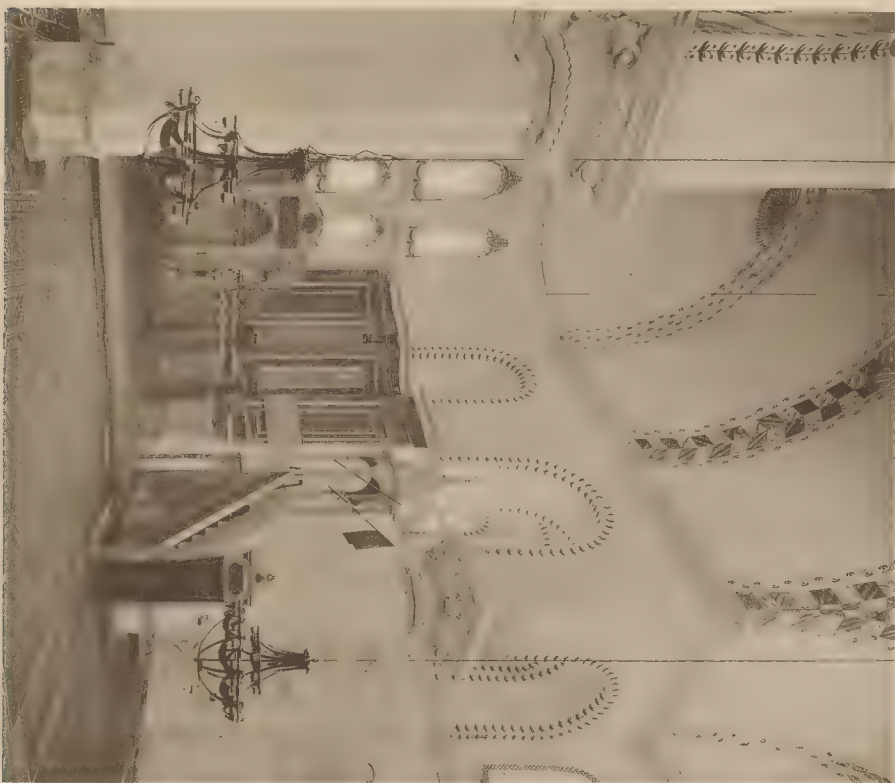
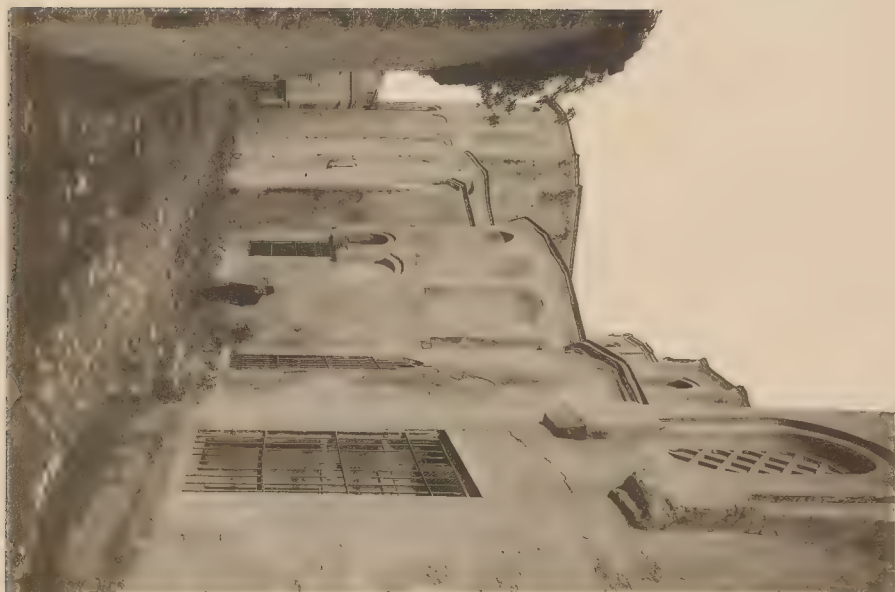


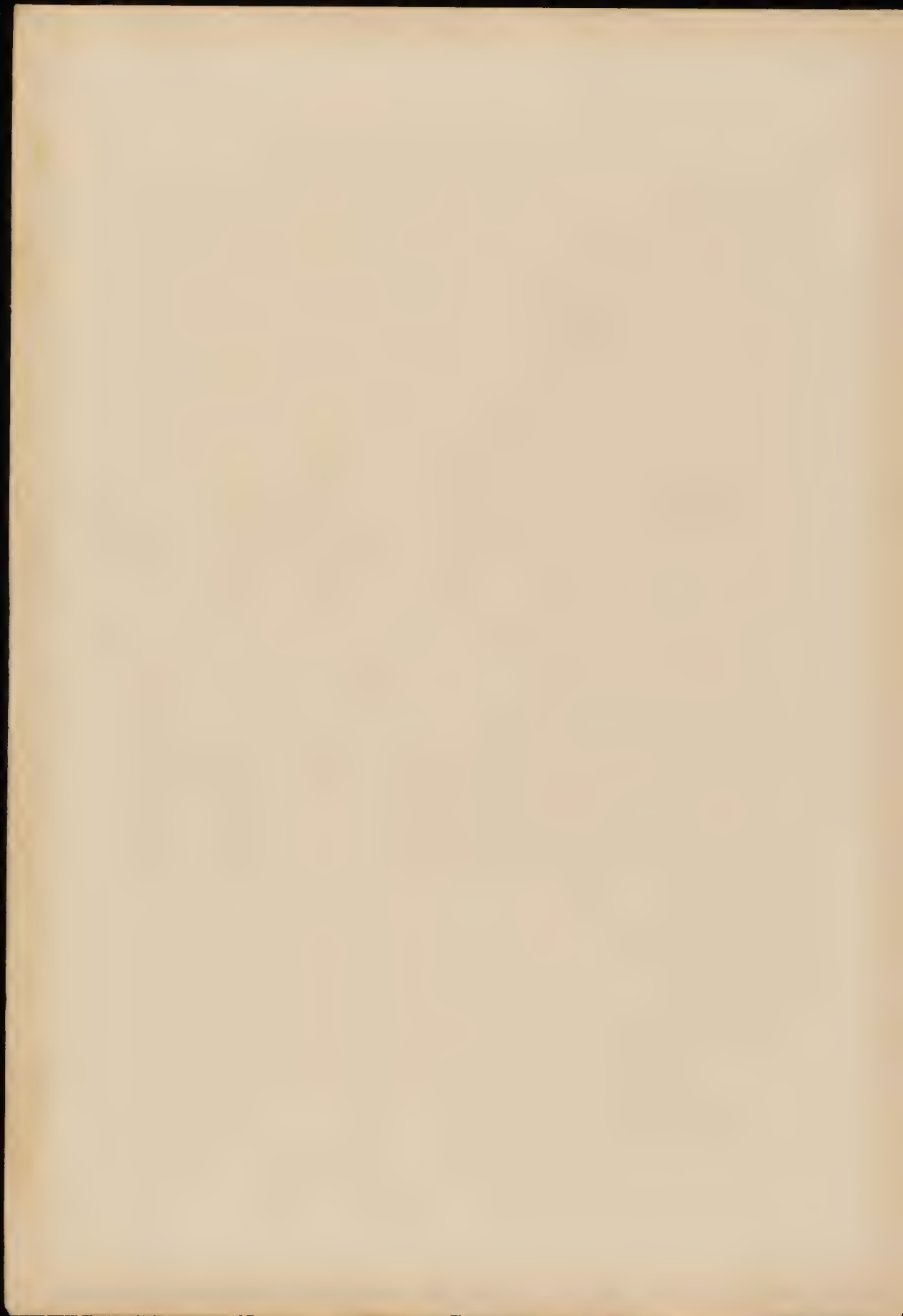
2e KIRCHE DES PANTOKRATOR  
ZEHREK DSCHAMI.





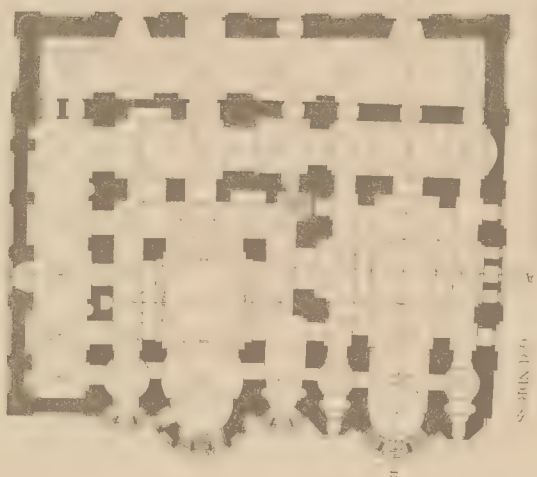
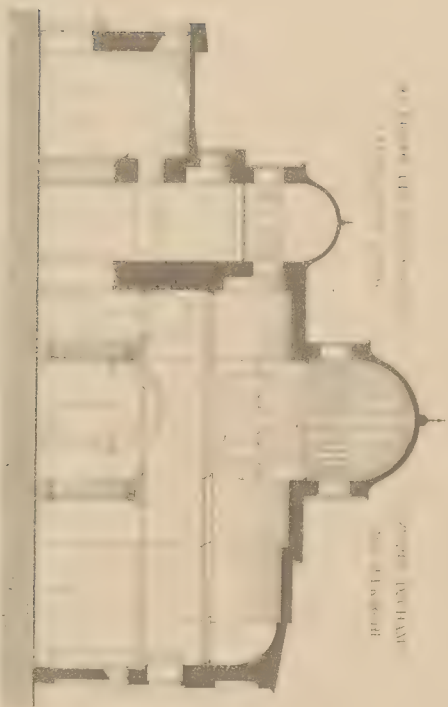
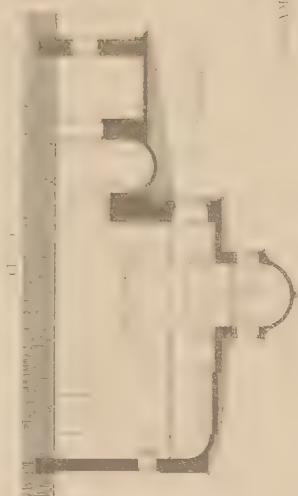
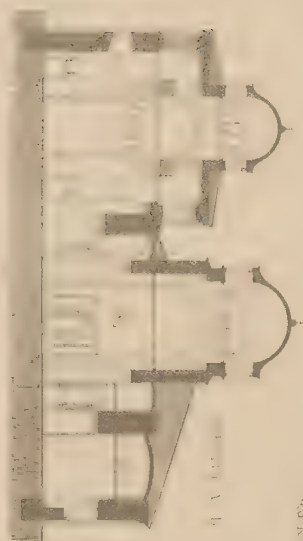
У КИРСТ КОНСТАНТИНОПЕЛС

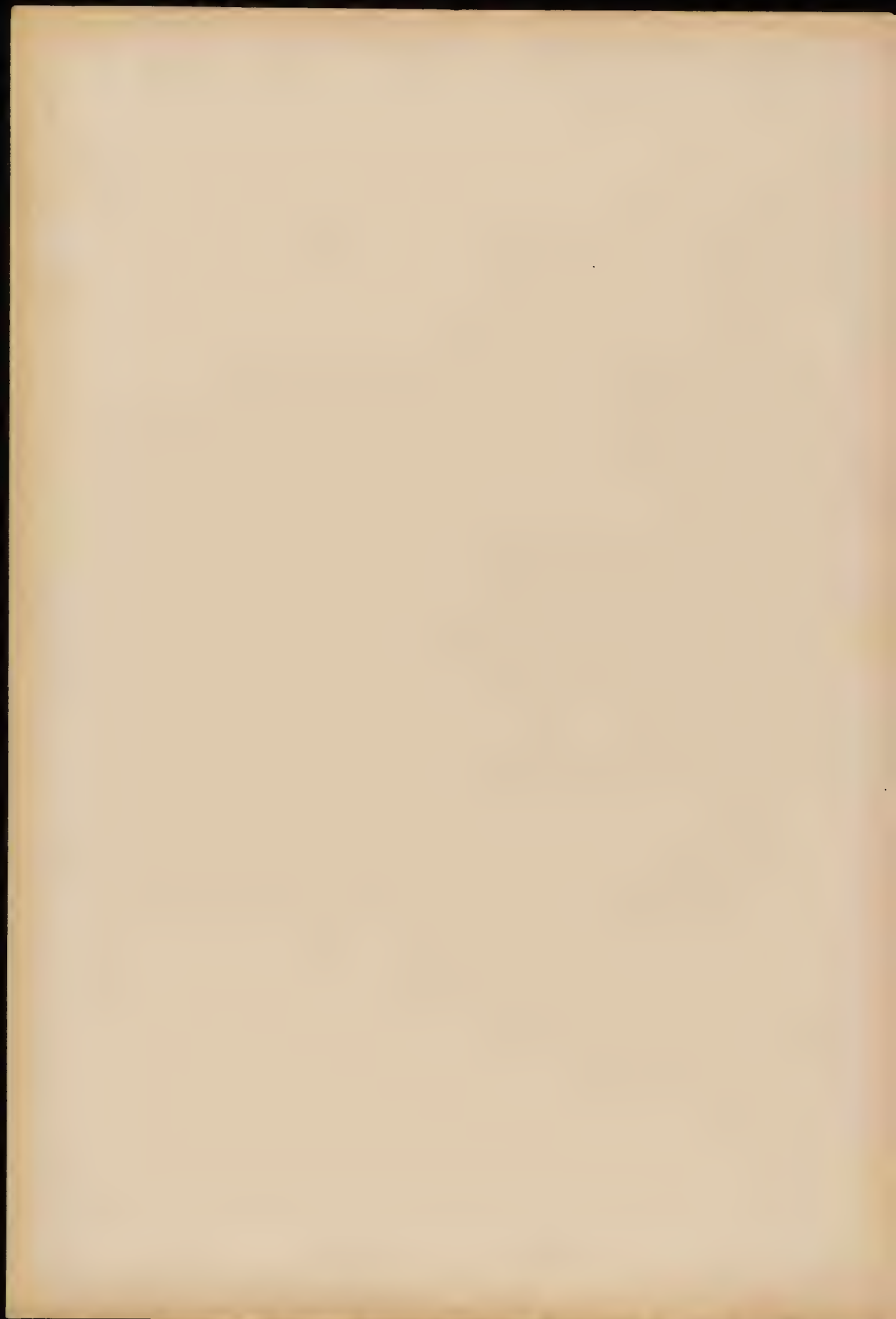




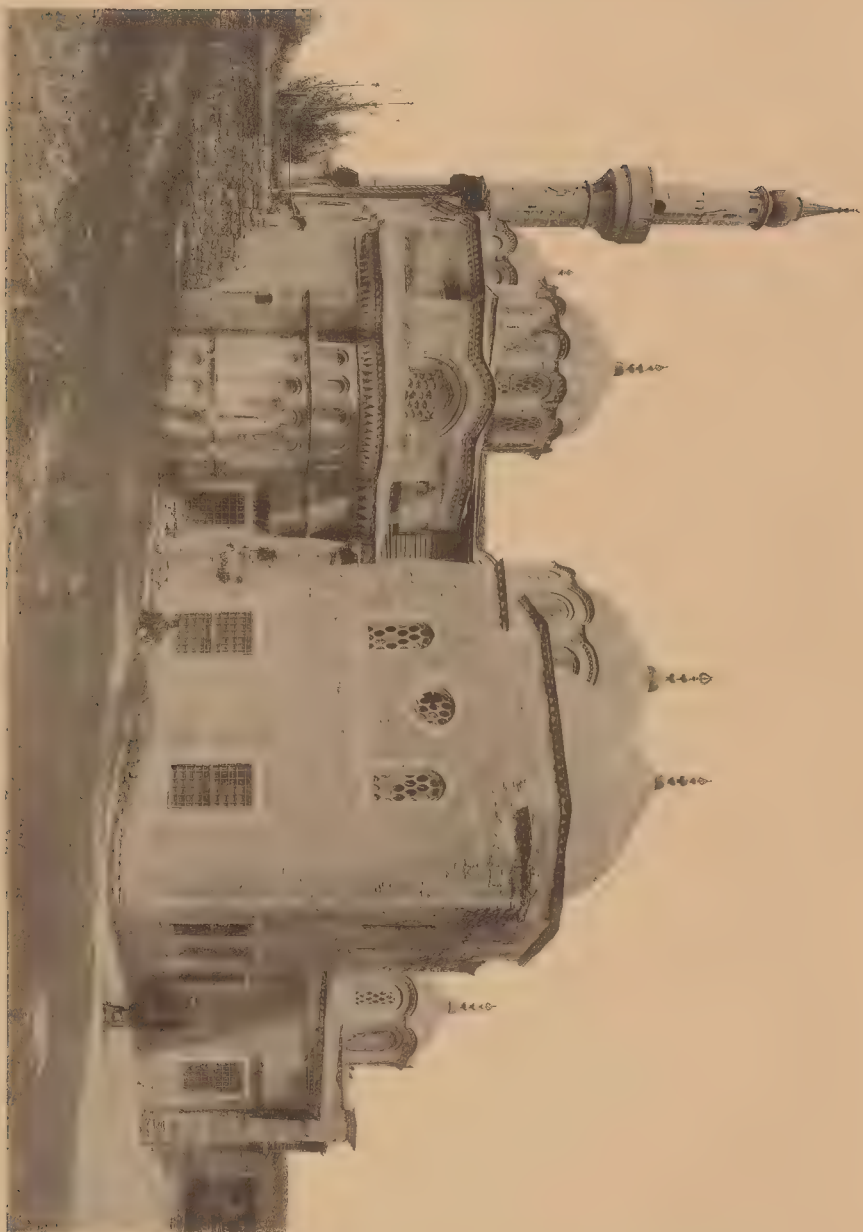
# VEREINIGTE GEMEINSCHAFT DER BILDENDEN KUNSTLER

VEREINIGTE GEMEINSCHAFT DER BILDENDEN KUNSTLER  
VEREINIGTE GEMEINSCHAFT DER BILDENDEN KUNSTLER





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



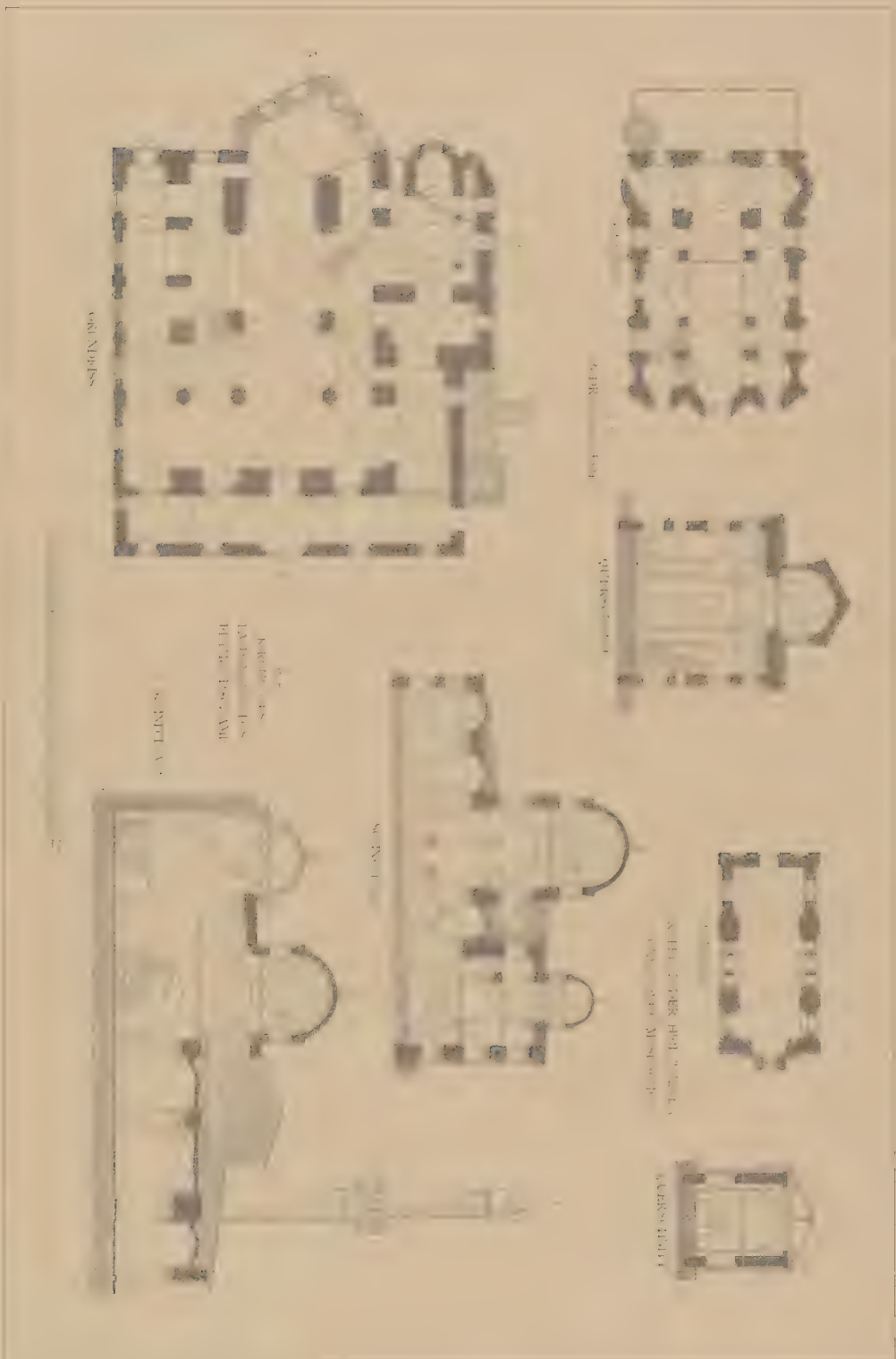








CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS







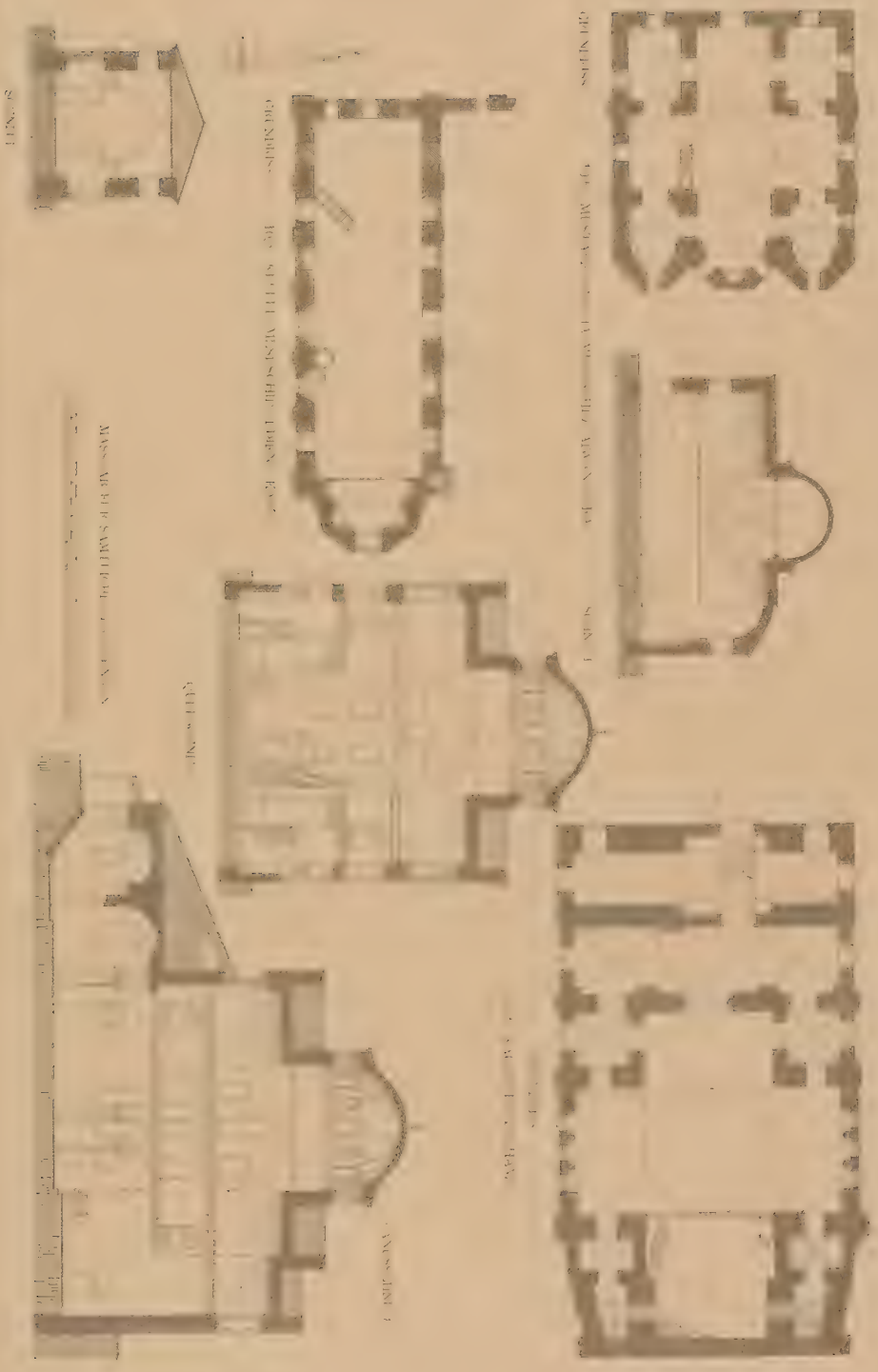
CORNELL'S GALLERY, DR. BARKNIST KO

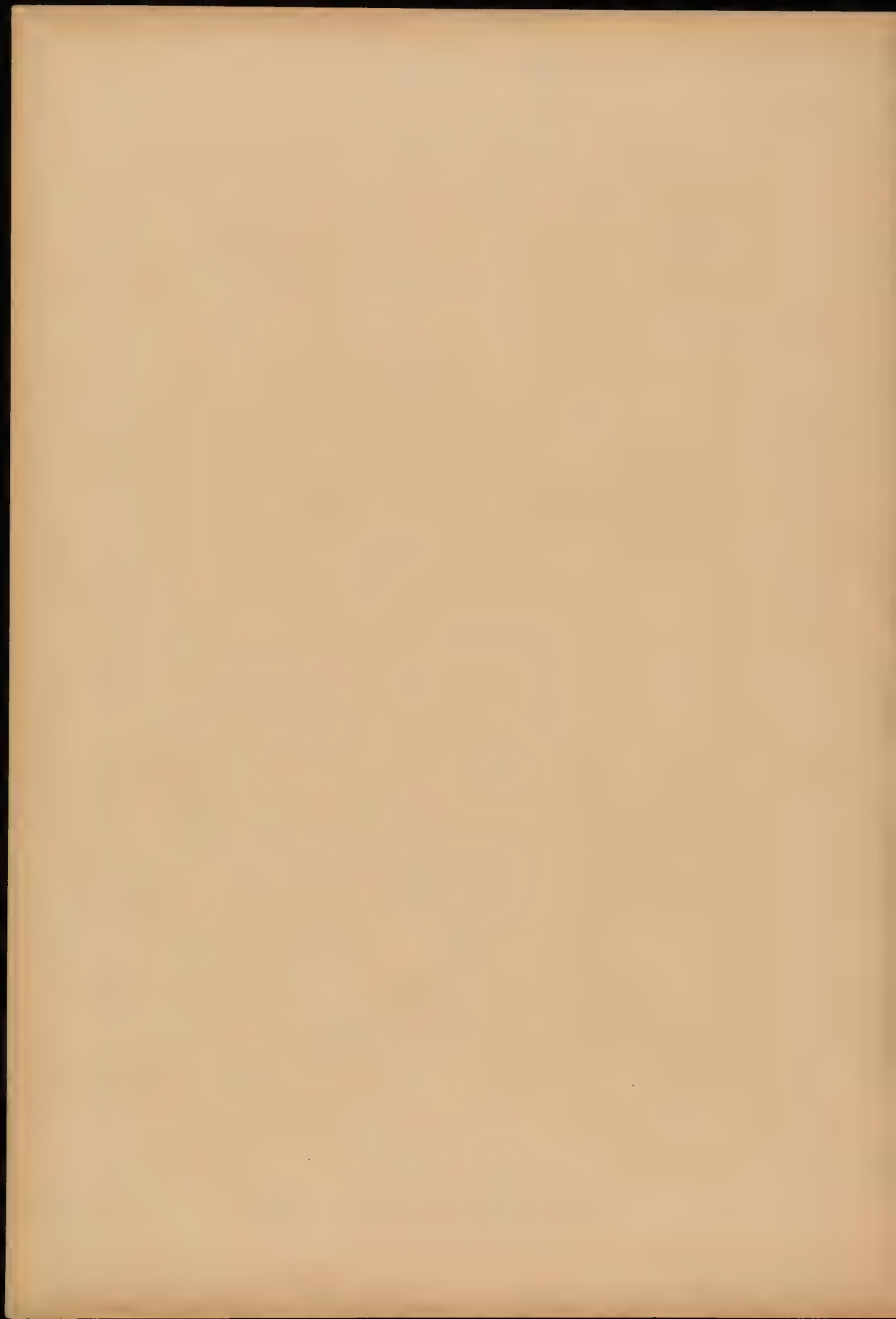


VIEW OF THE BUILDING, CORNELL'S GALLERY, DR. BARKNIST KO  
WESTMAN CO.



# CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS







701.1 + 500 = 1201.1,  $\rho = 1.44$   
 1201.1 + 1.1 = 1202.2,  $\rho = 1.44$

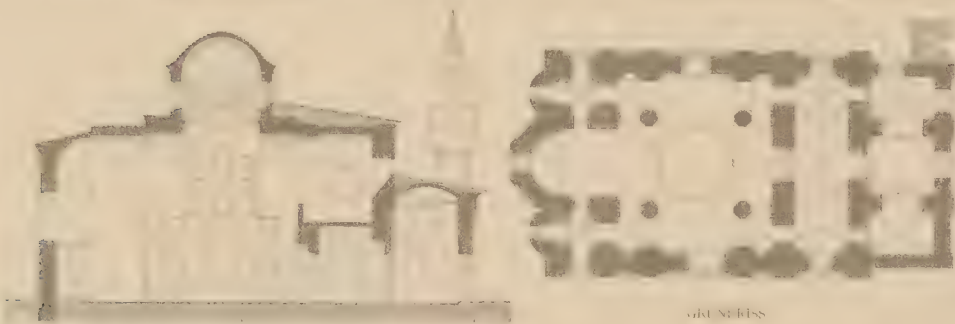


10. A. J. Nijboer, *Phys. Rev.* **115**, 103 (1959); *ibid.* **116**, 103 (1959).









ANSICHT

10.e KIRCHE DES PANTEPOPTU (ESKI IMARET MESDSCHID)

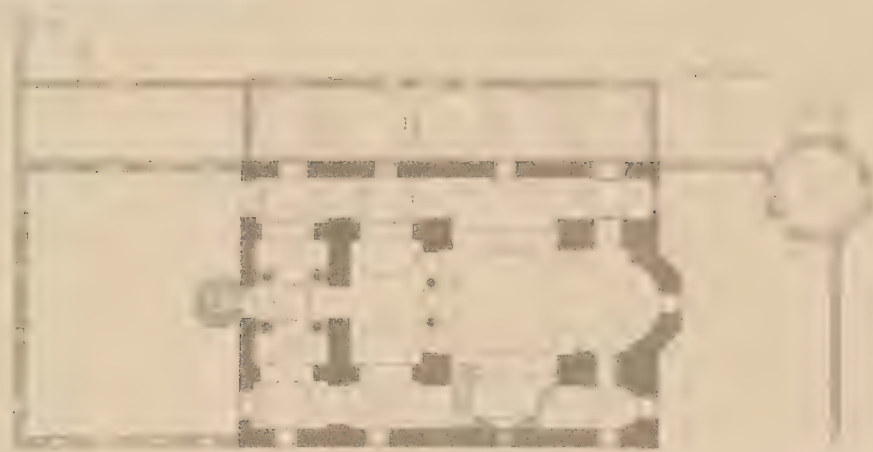
MASSSTAB FÜR ALLE ZEICHNUNGEN

10.g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI

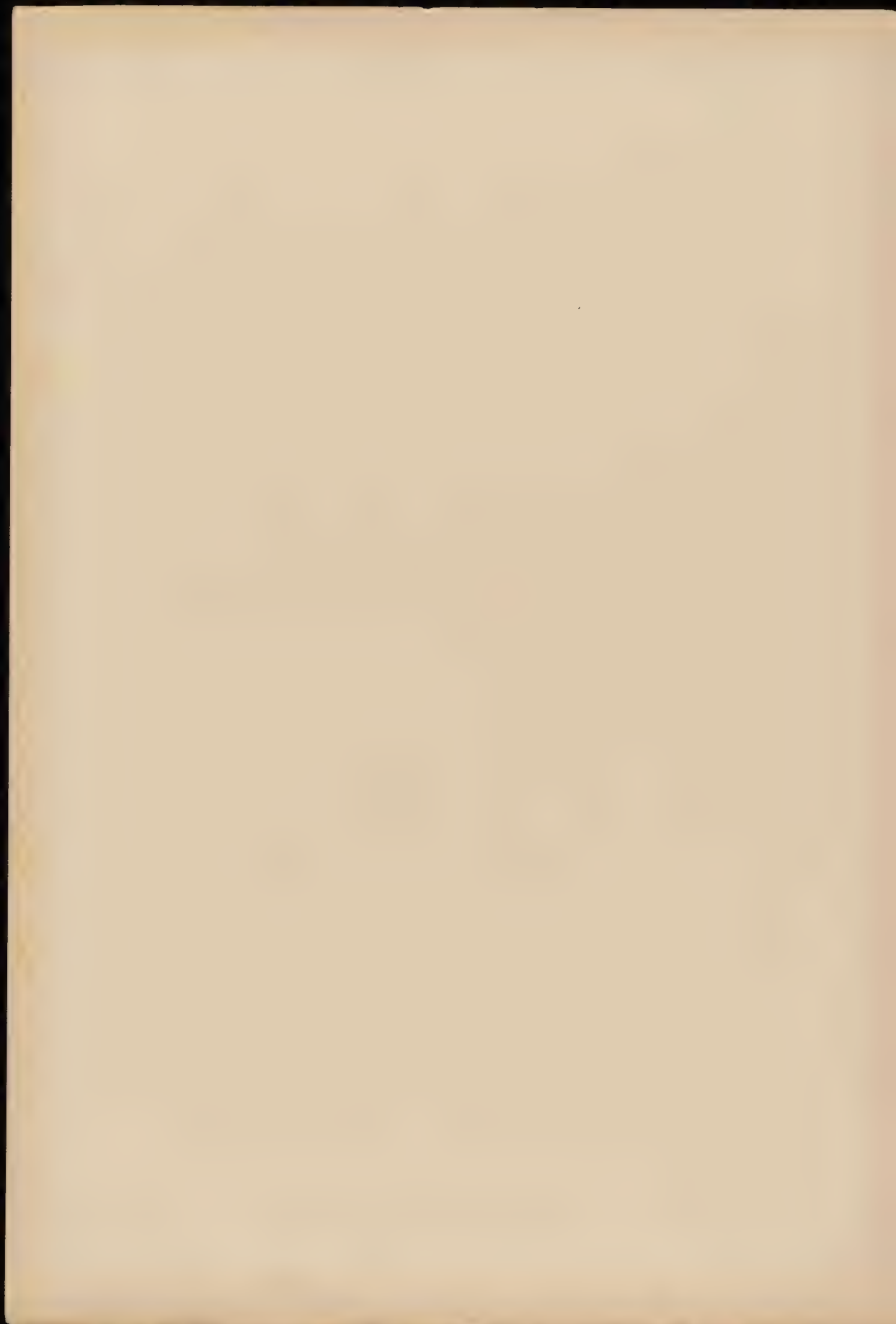


ANSICHT

LÄNGSSCHNITT



10.g KODSCHA MUSTAFA DSCHAMI



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



KIRCHE PANTEPOPTU (ESKI IMARET DSCHAMI), AUSSENANSICHT



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



KODSCHA MUSTAFA PASCHA DSCHAMI  
BLICK IN DEN CHOR

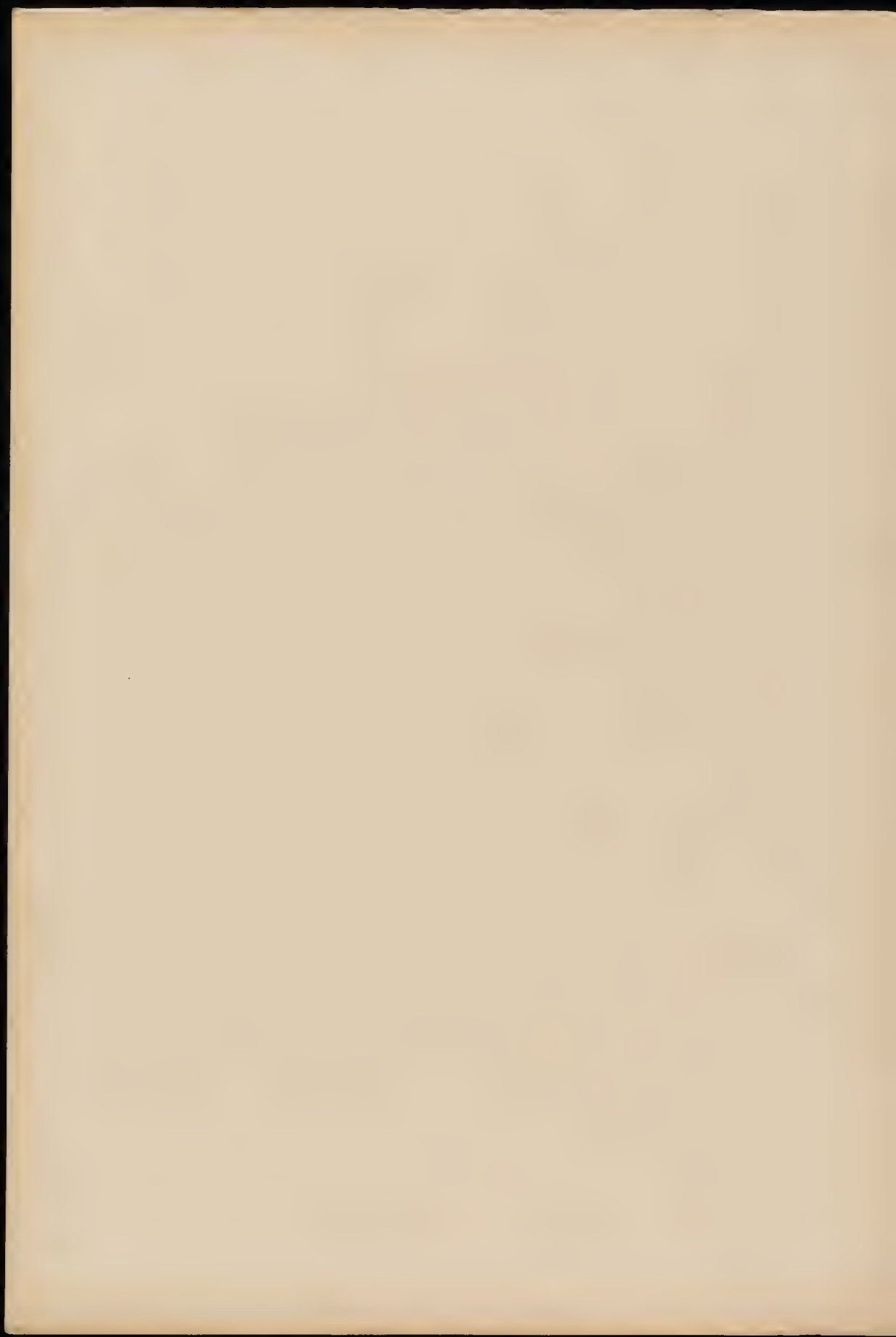




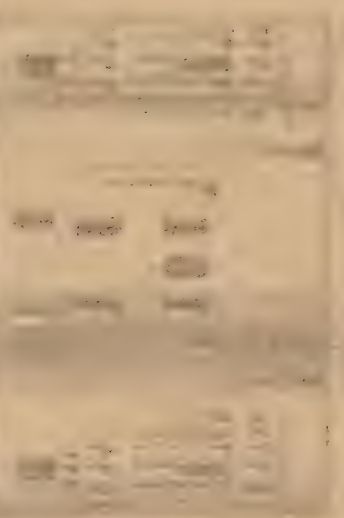
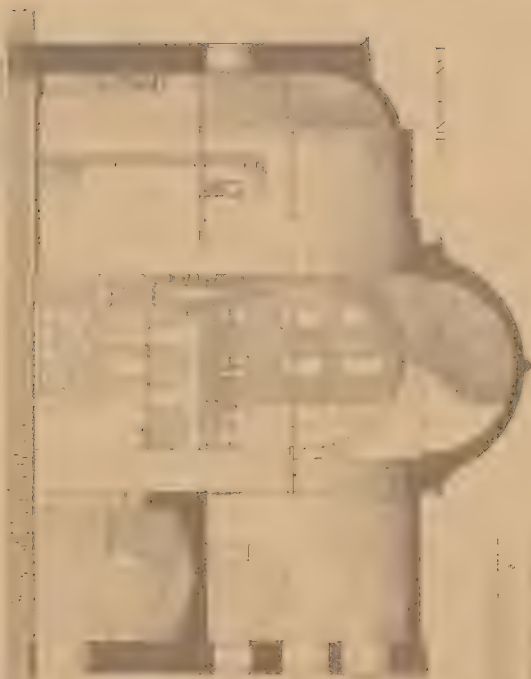




112  
GÜL DSCHAMI, CHORANSICHT.



# CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



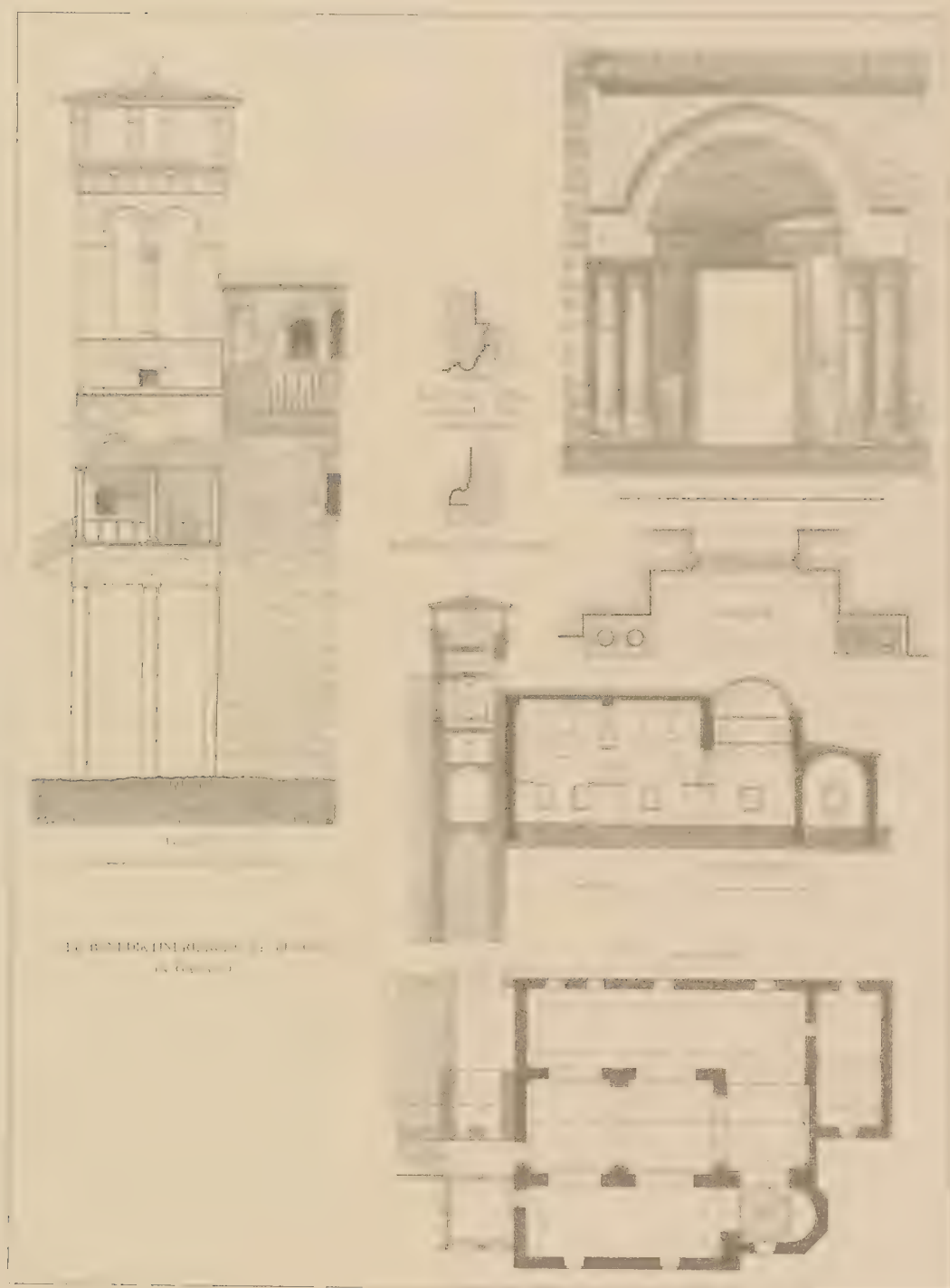


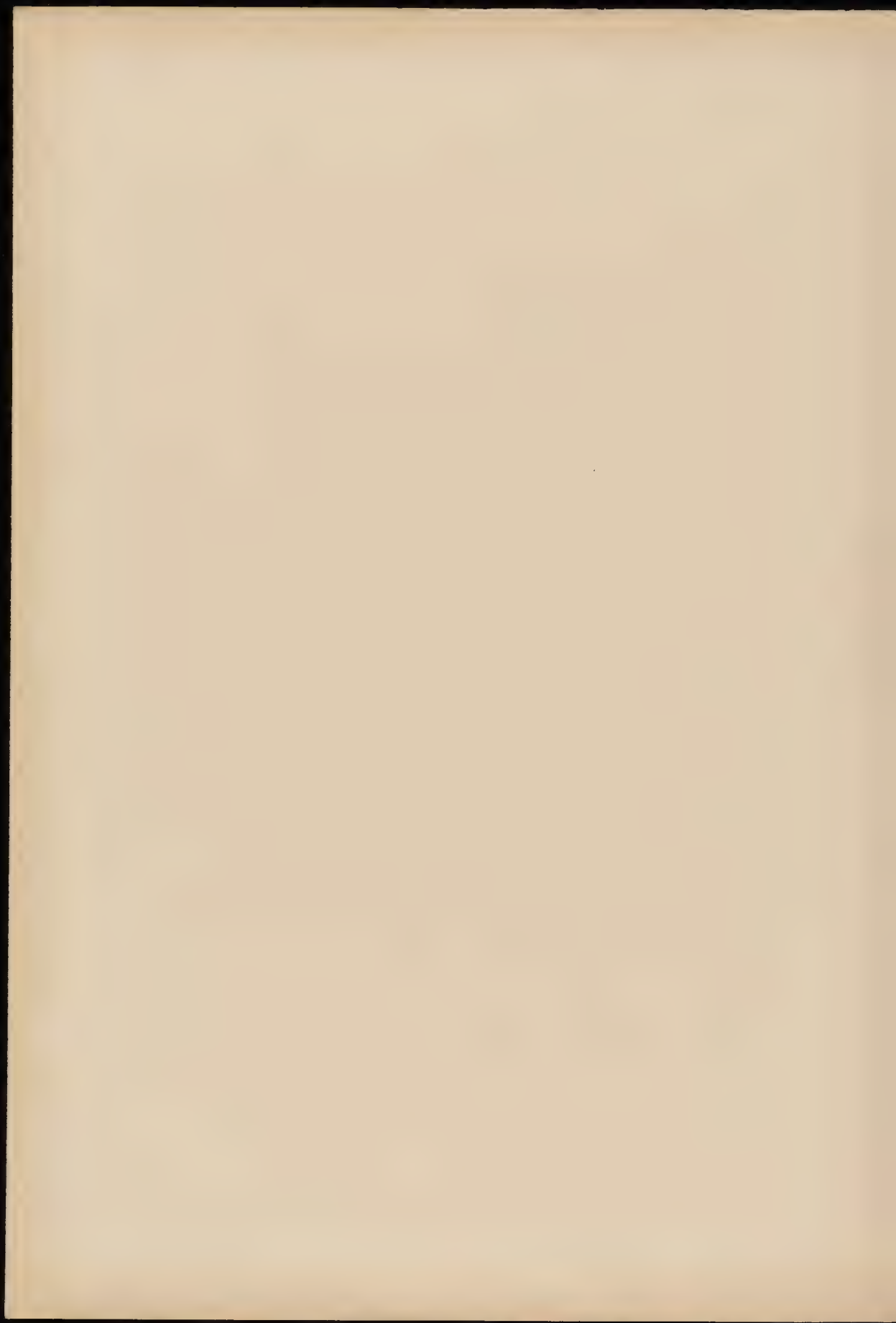
CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS











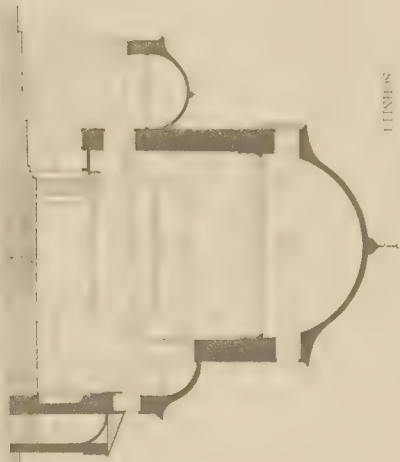
# CORNELIUS GÖRLITZ, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

PL. 191. MEA VHSCHID



ANSEIT

SCHNITT

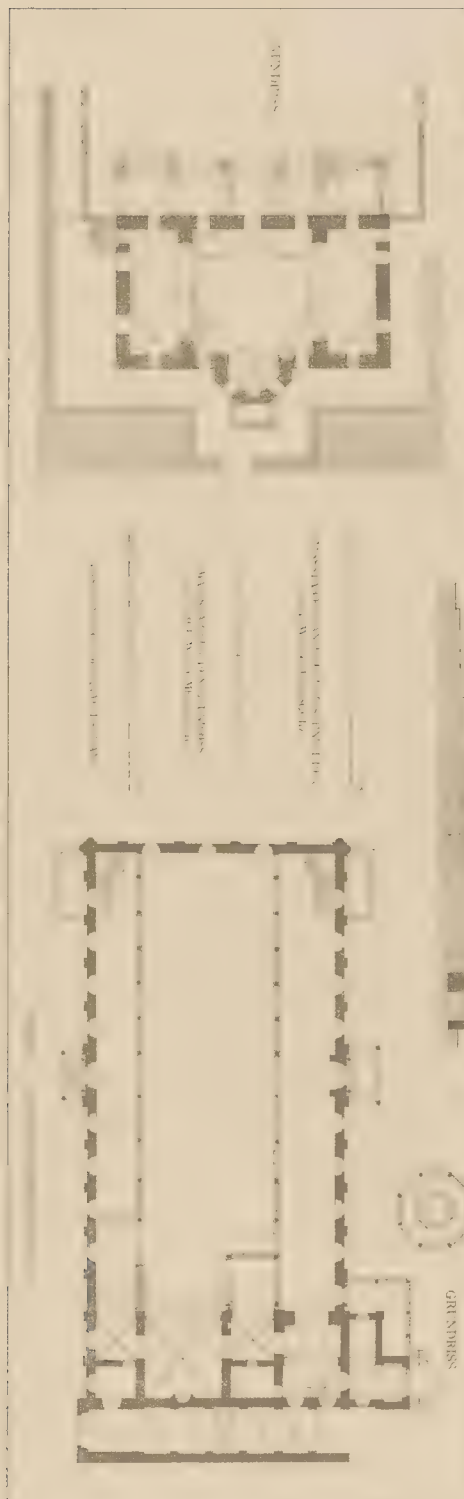


PL. 192. HAGIA SOPHIA



LAVASCHEN

GRIECHEN



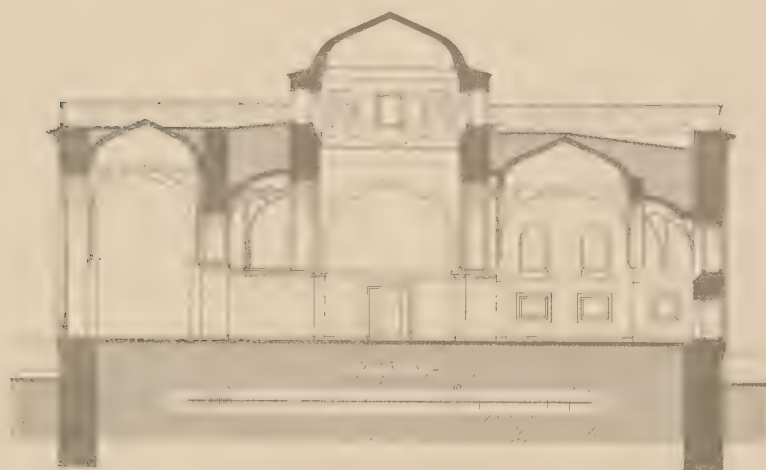
MESE

MESE

MESE

MESE

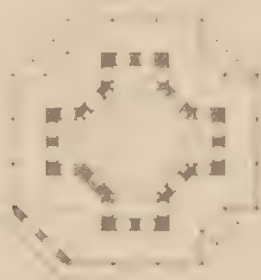




TSCHINILI KIOSK, SCHNITT



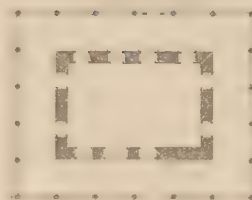
TSCHINILI KIOSK, GRUNDRIS



AGHA-MOSCHEE, GRUNDRIS



AGHA-MOSCHEE, AUSSE



AGHA-MOSCHEE, INNEN

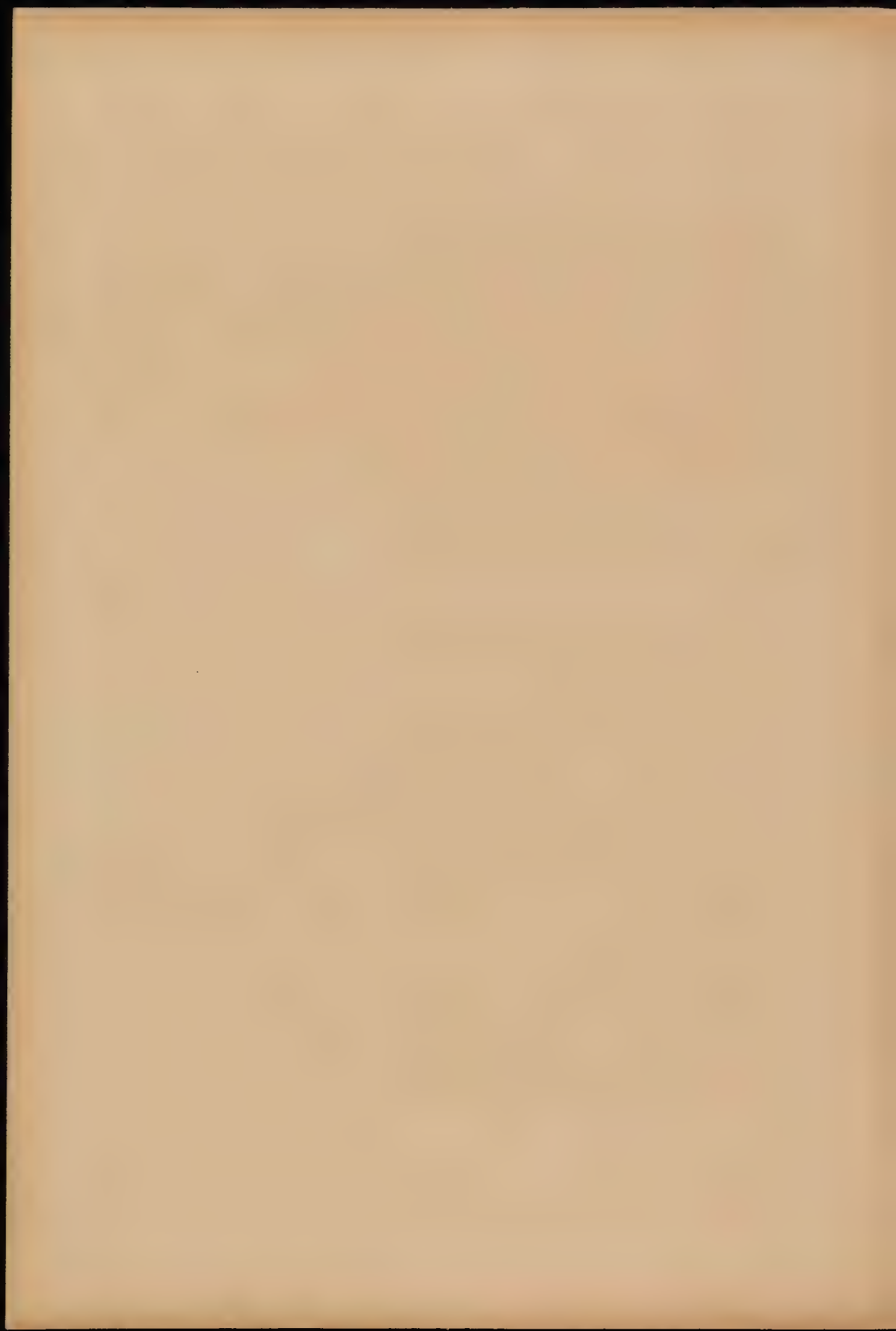
12.a KIOSKE IN TOP KAPU SERAI





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS









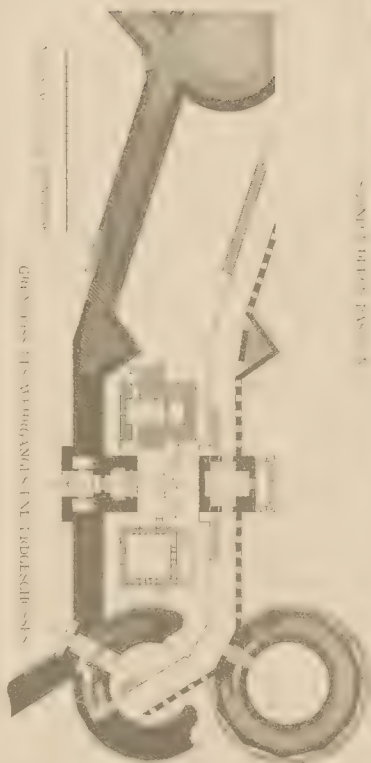


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

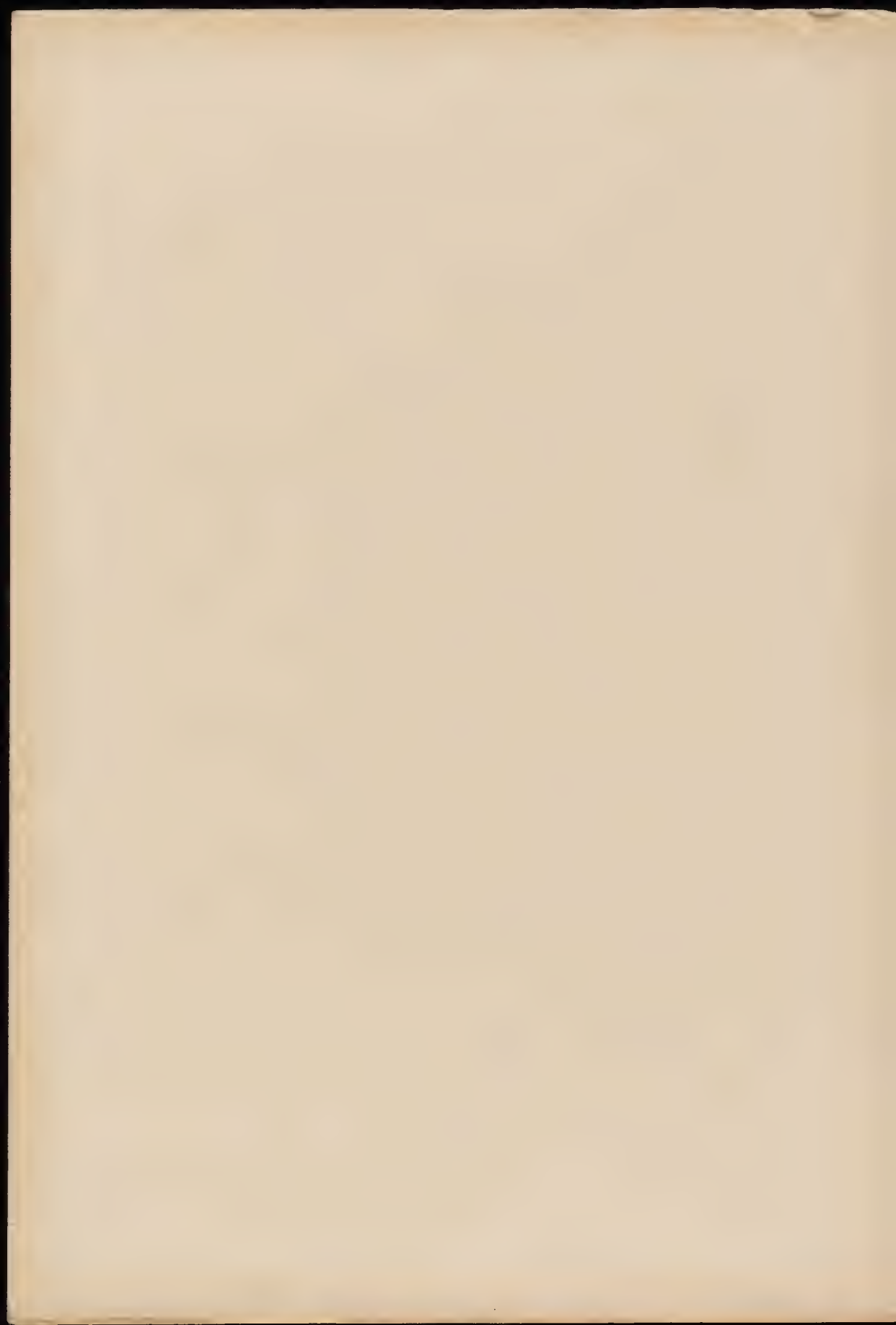


S. NIKOLAUS IN S. NIKOLAUS

S. NIKOLAUS IN S. NIKOLAUS



S. NIKOLAUS IN S. NIKOLAUS







13a KURKOSCHILER

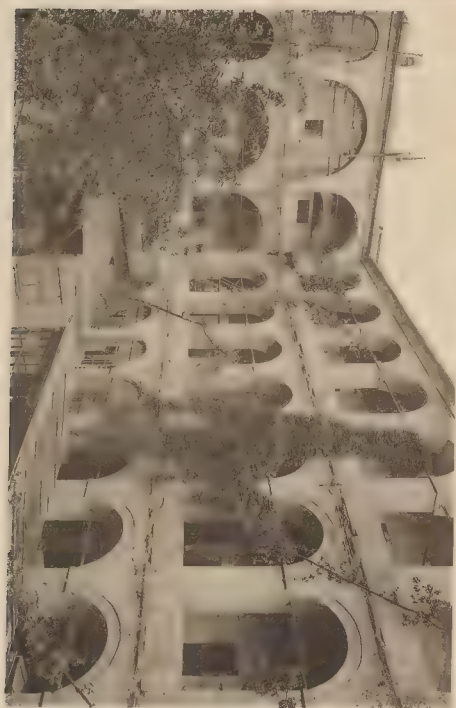
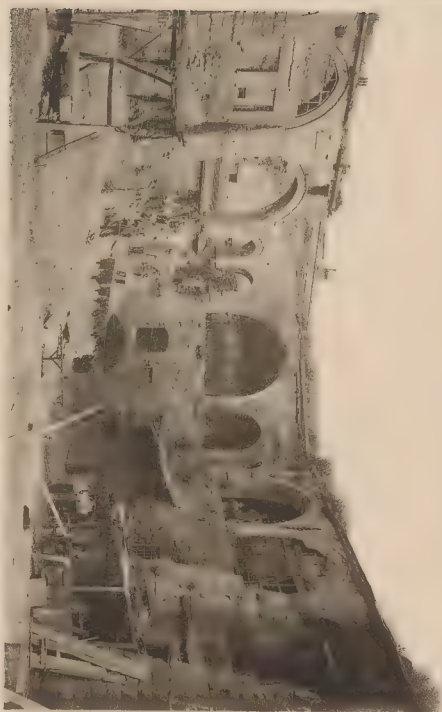


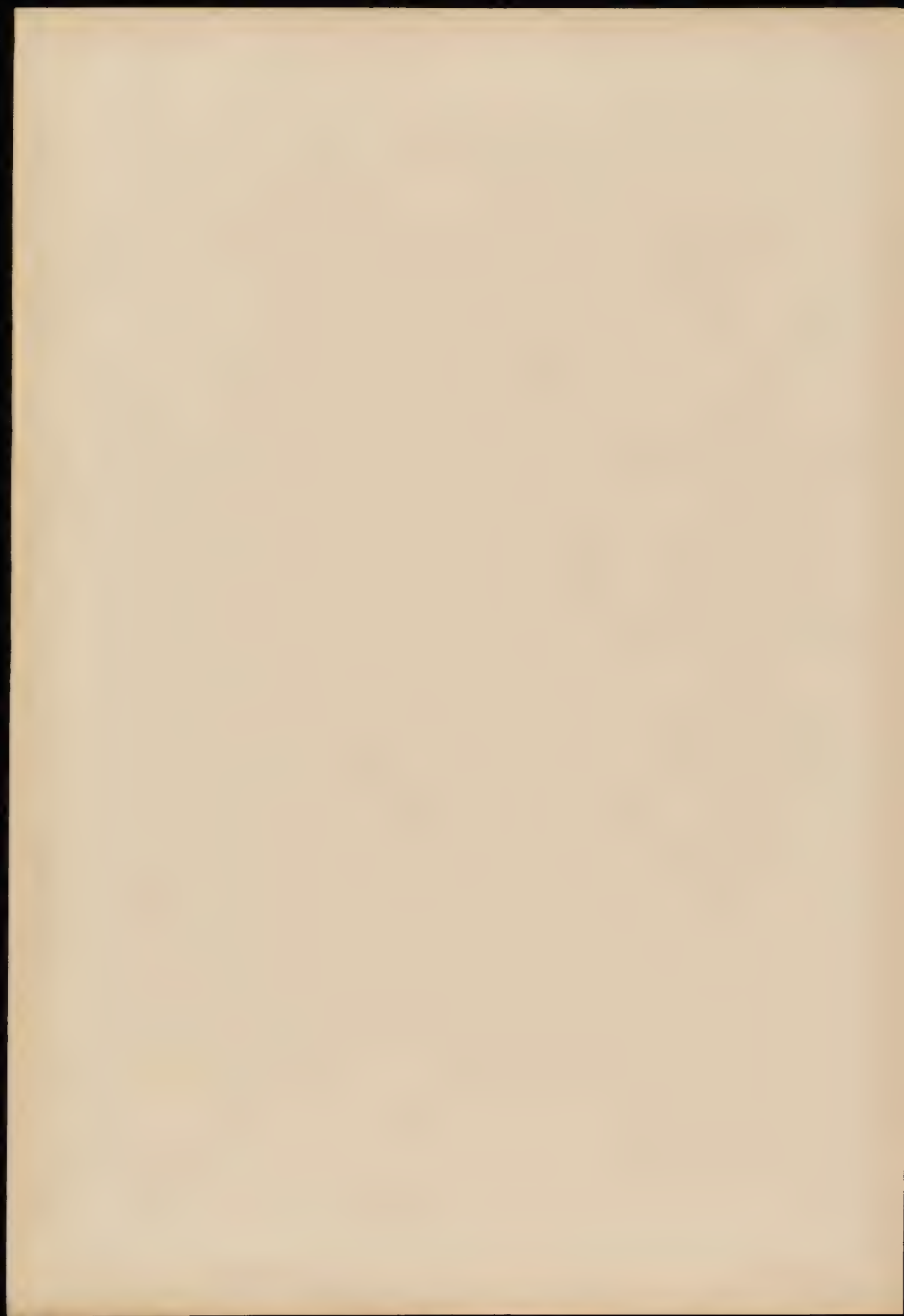
13.b  
HASAN PASCHA HAN, SEITENFASADE



MAHMUD PASCHA HAMMAM, AUSSENANSICHT











1  
HASAN PAŞA





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



WAHDI' HAN, DRITTER HOF







CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS







CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

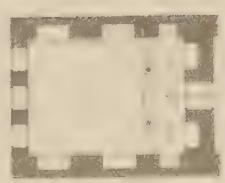
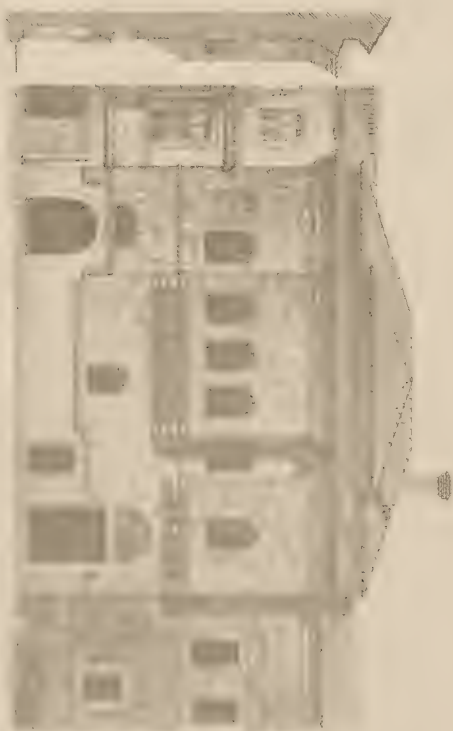


139

FANARIOTENHÄUSER  
INNENANSICHTEN DER HAUPTÄUßERE IM 2. OBERGESCHOSS

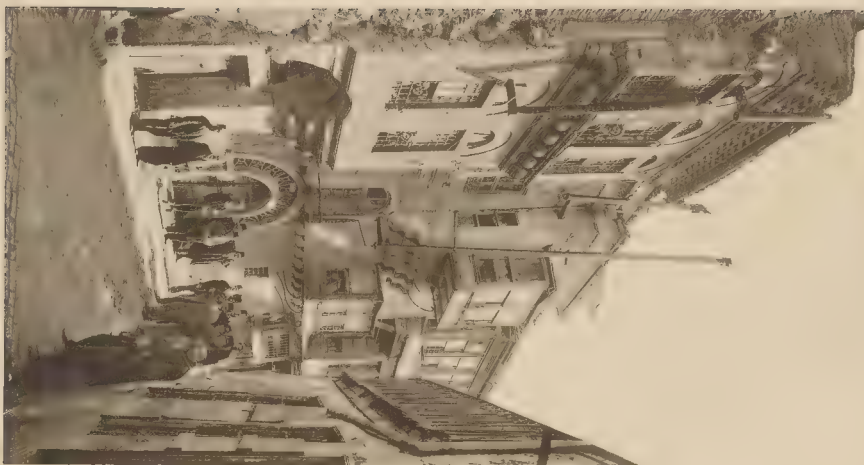


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



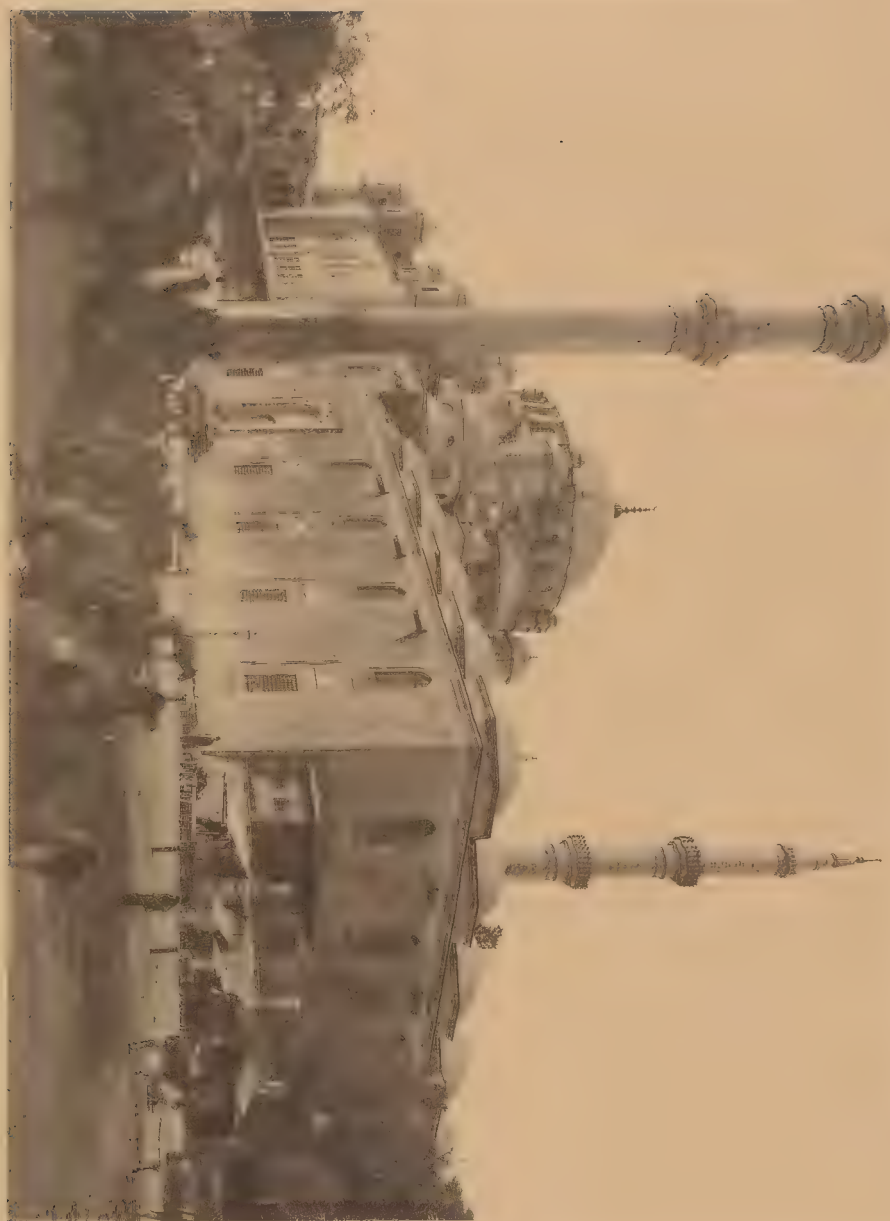


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



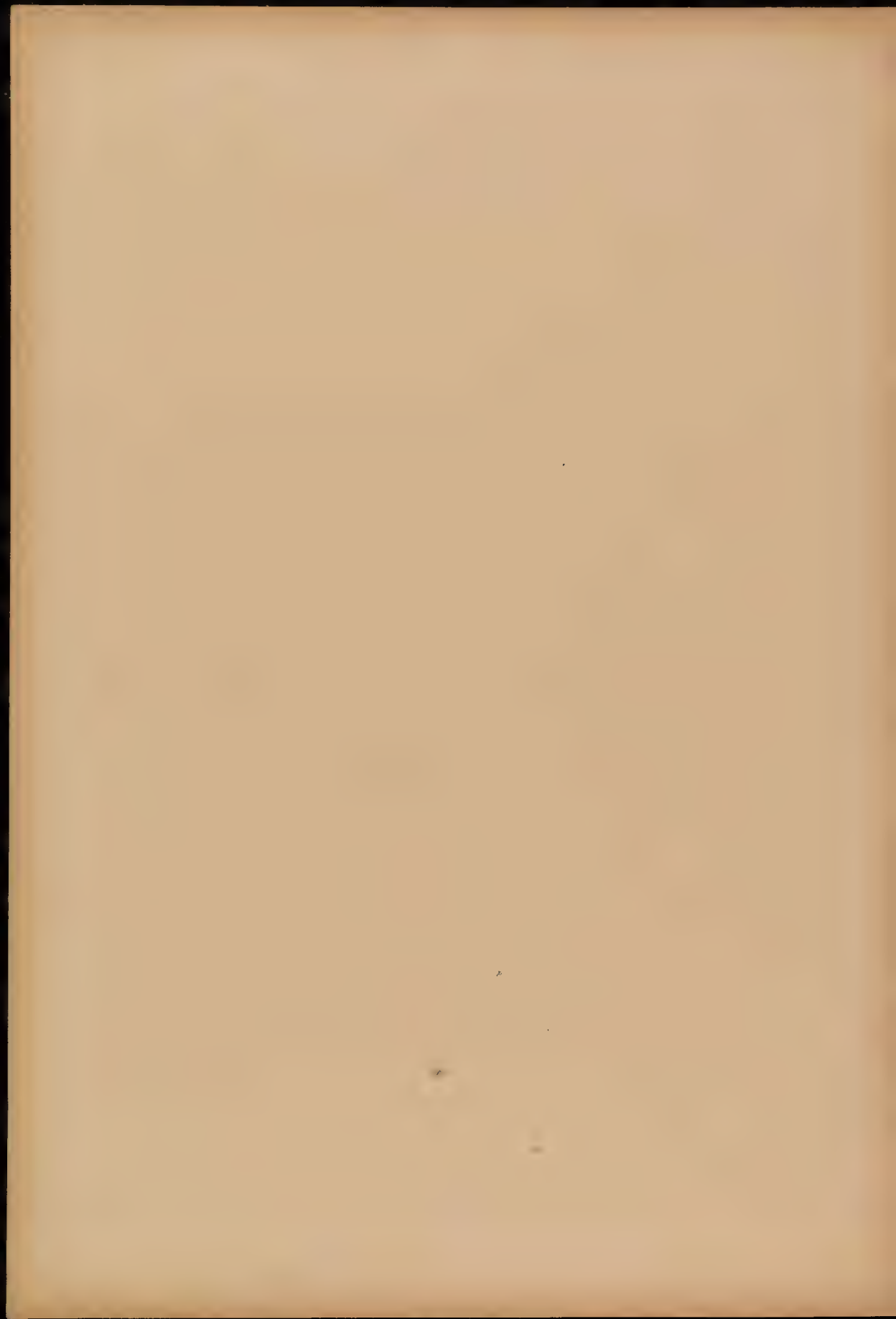




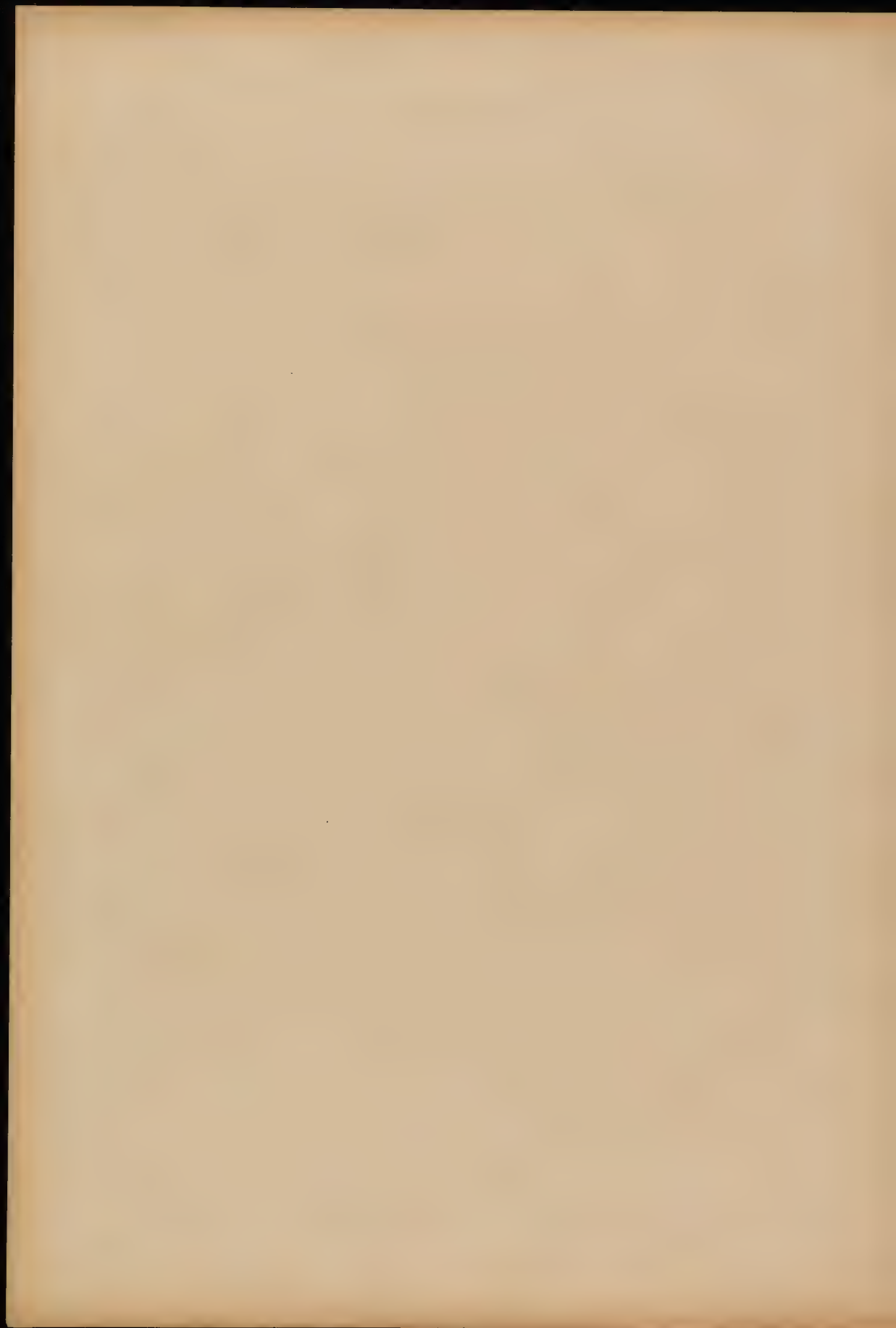




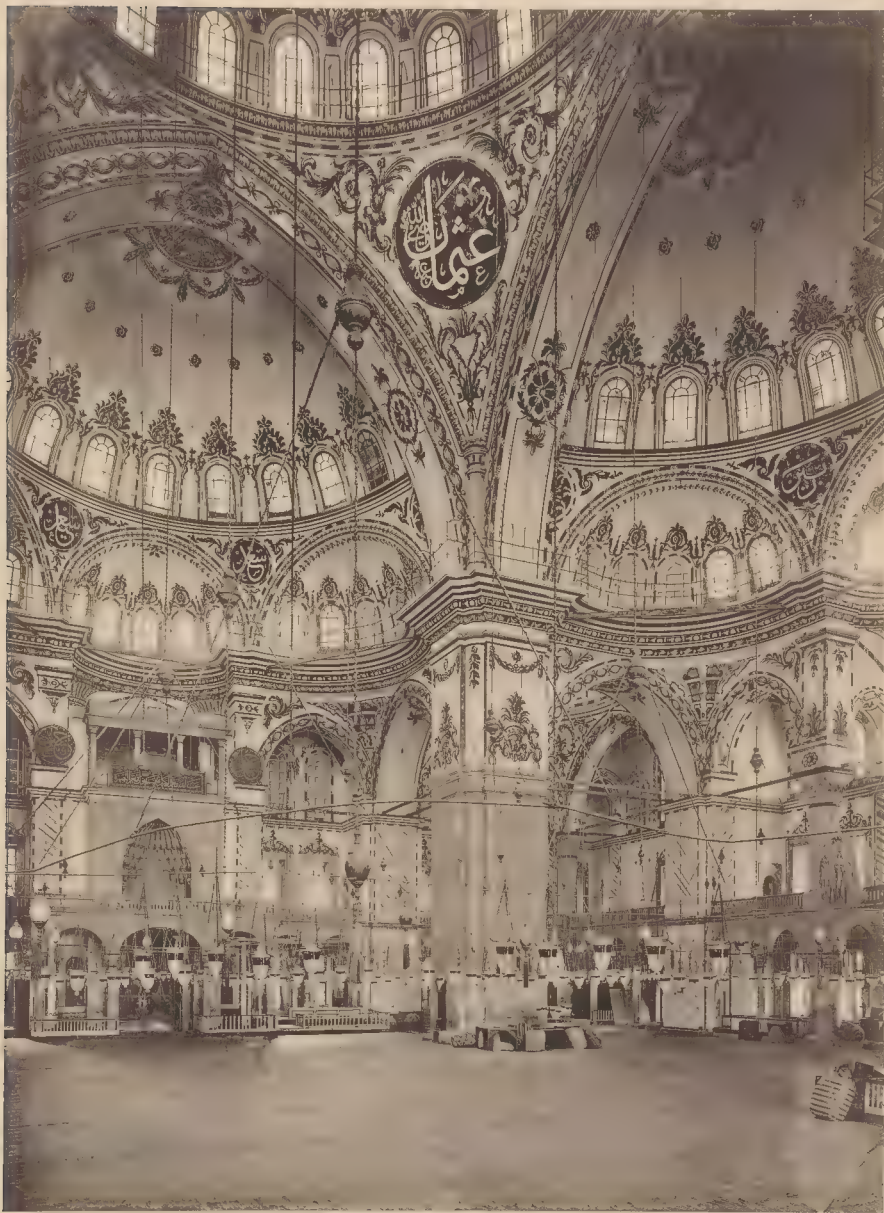












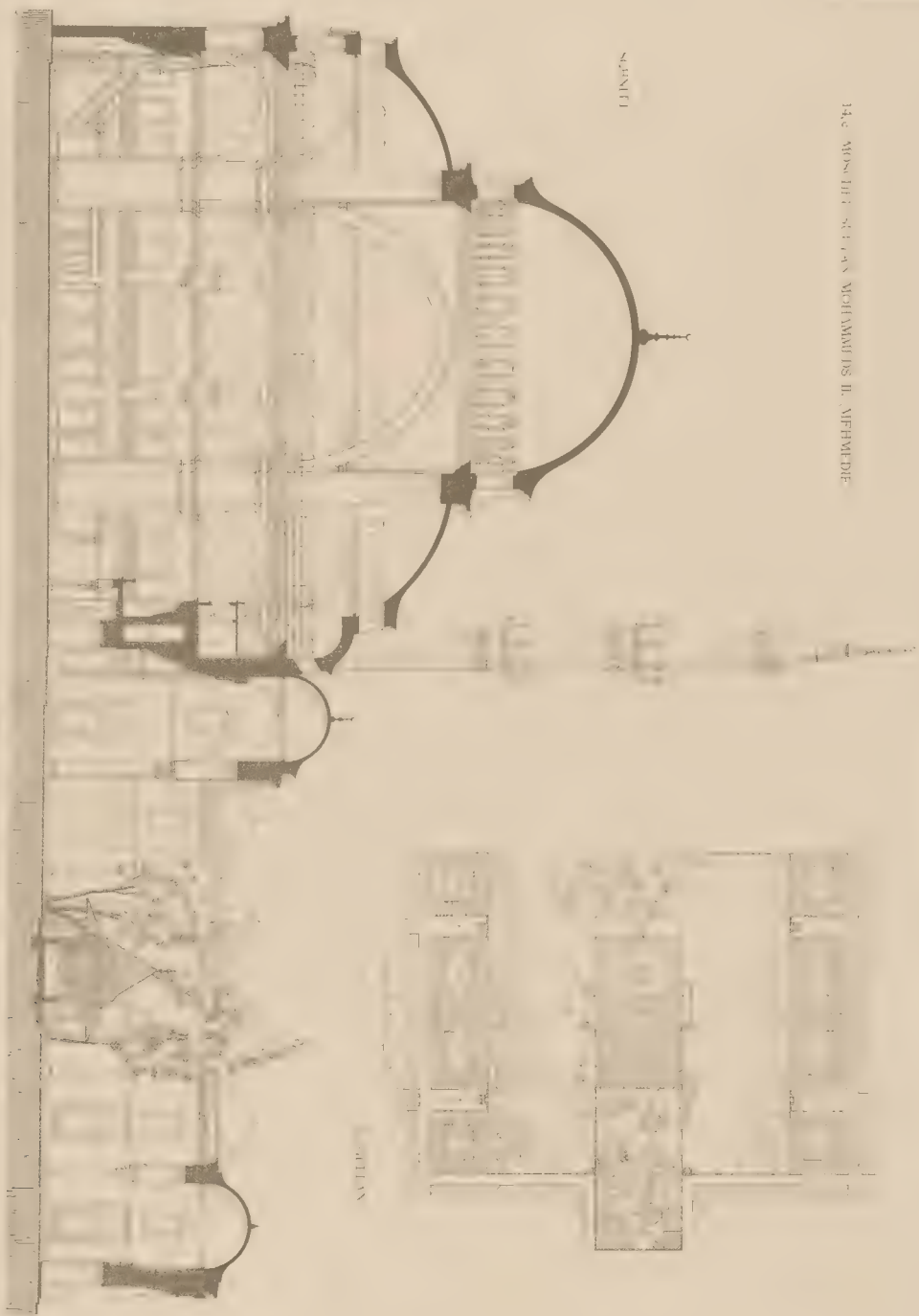
1 - 61

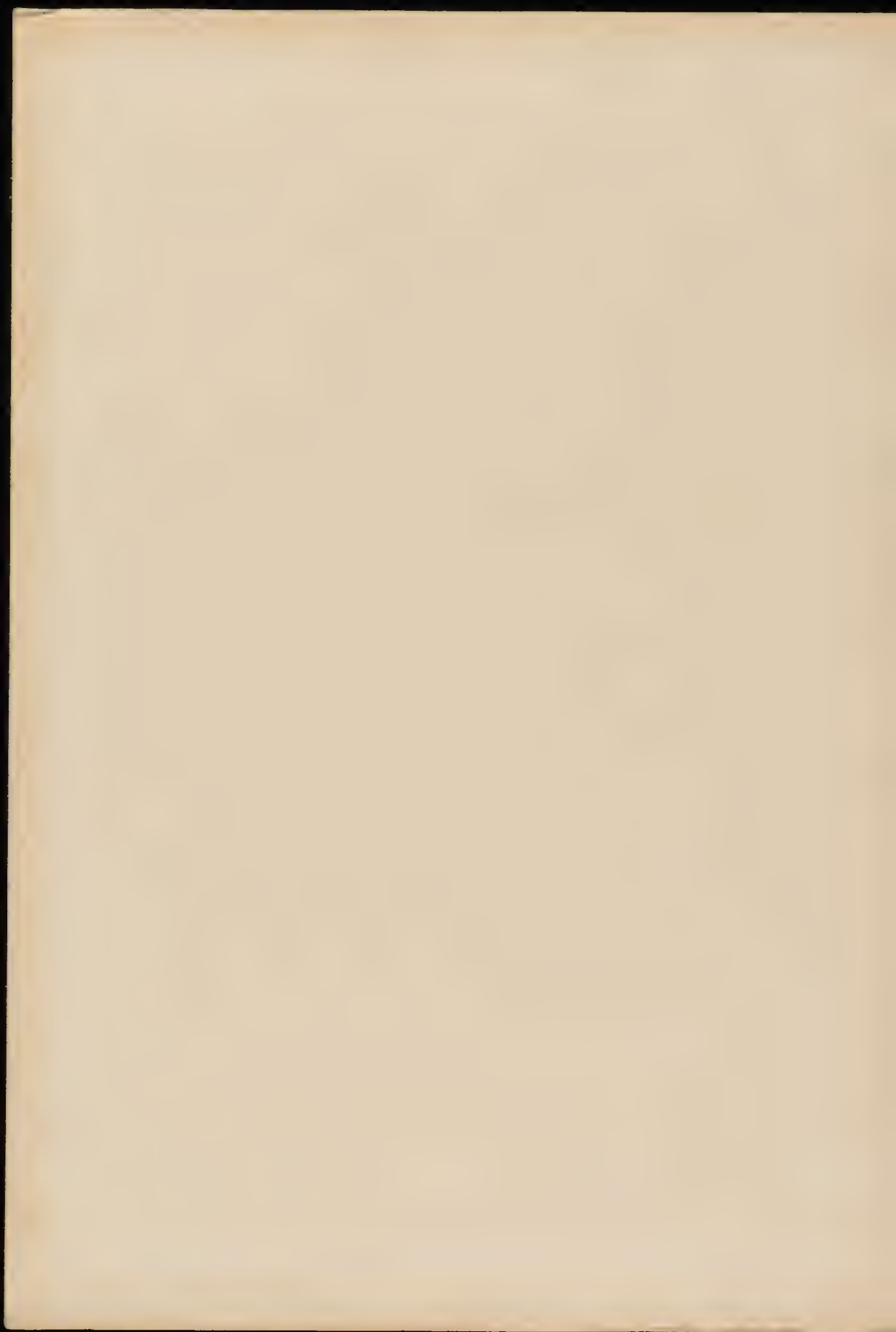
MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. (MEHMEDJIE), INNENANSICHT



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

14. MOSCHEE DES SULTANS MOHAMMEDS II. VIERHELDIG



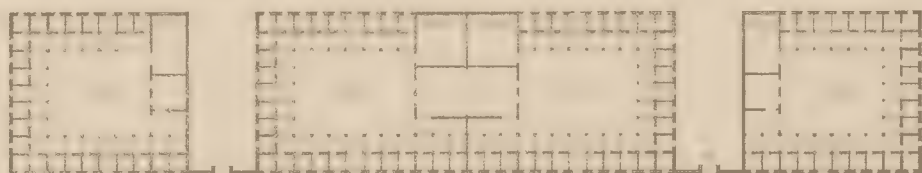
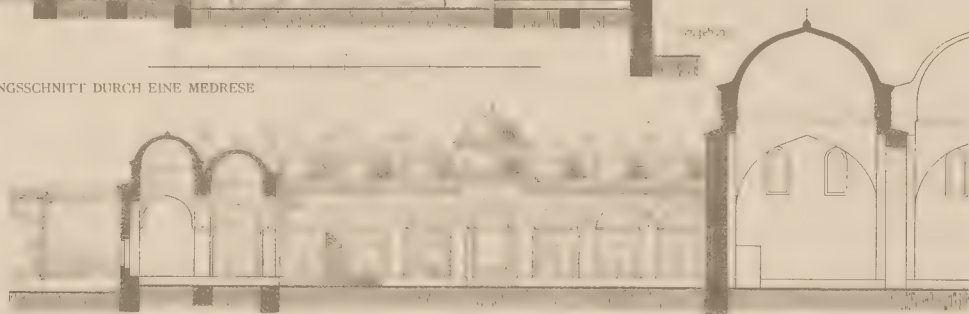
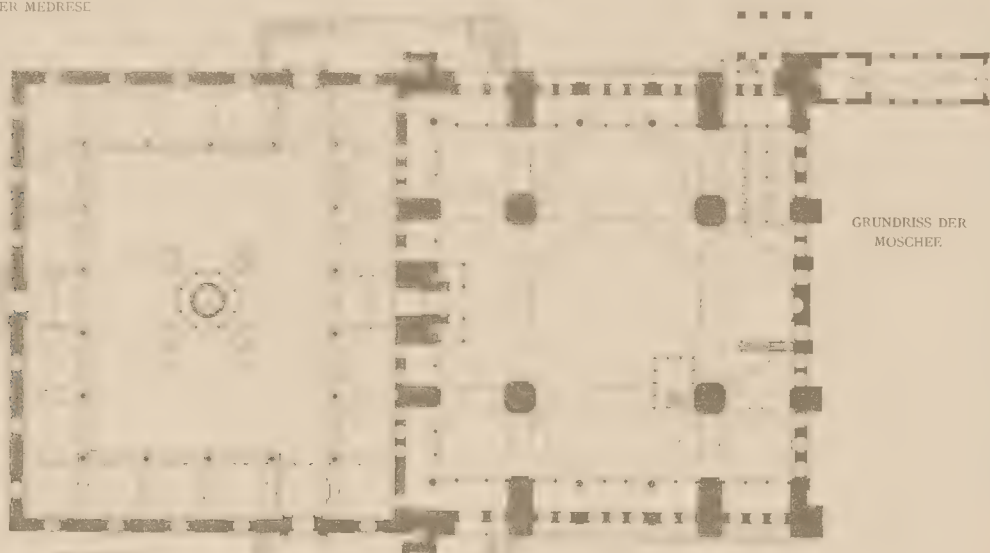


## CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

QUERSCHNITT DURCH EINE MEDRESE

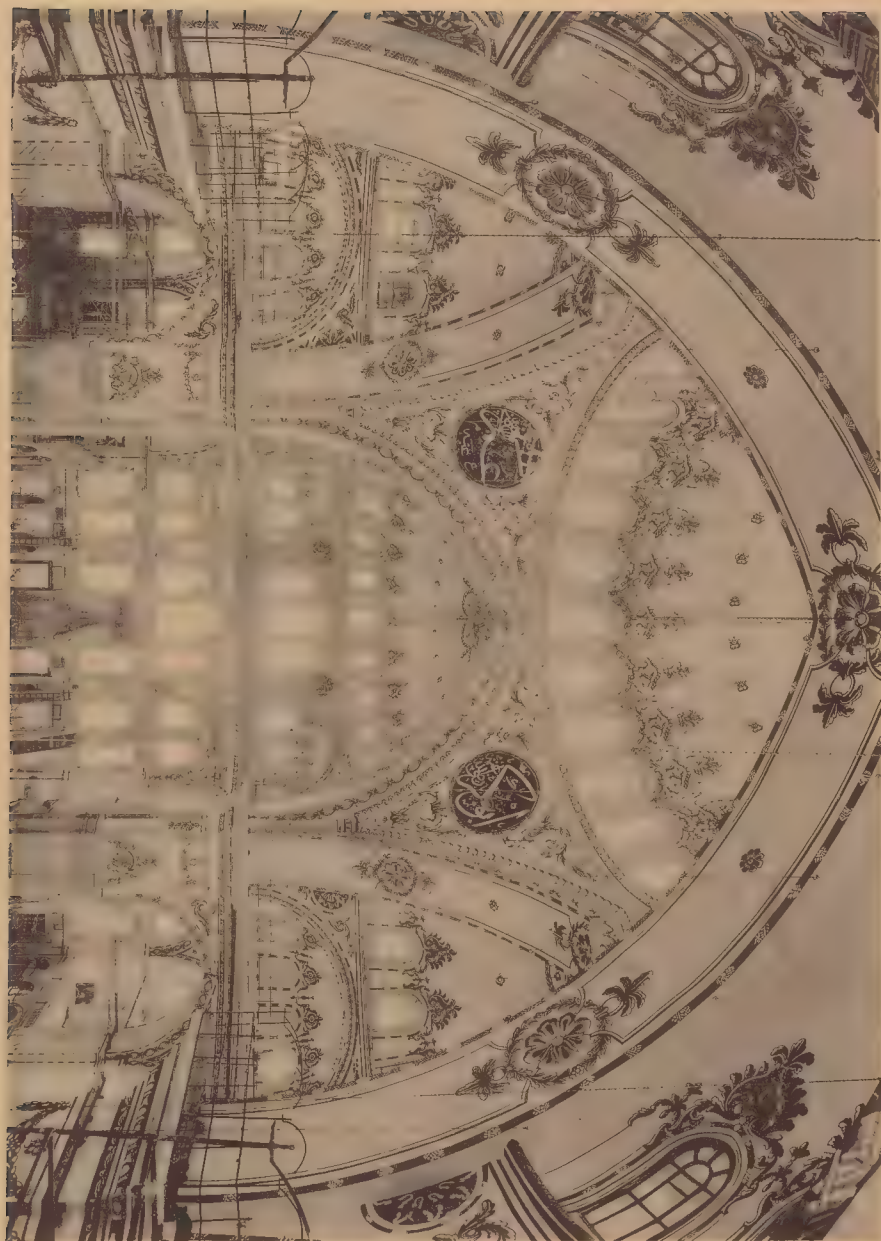
14.e MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II.  
(MEHMEDIE)

LÄNGSSCHNITT DURCH EINE MEDRESE

DIE NORDÖSTLICHE GRUPPE  
DER MEDRESEGRUNDRISSE DER  
MOSCHEE.





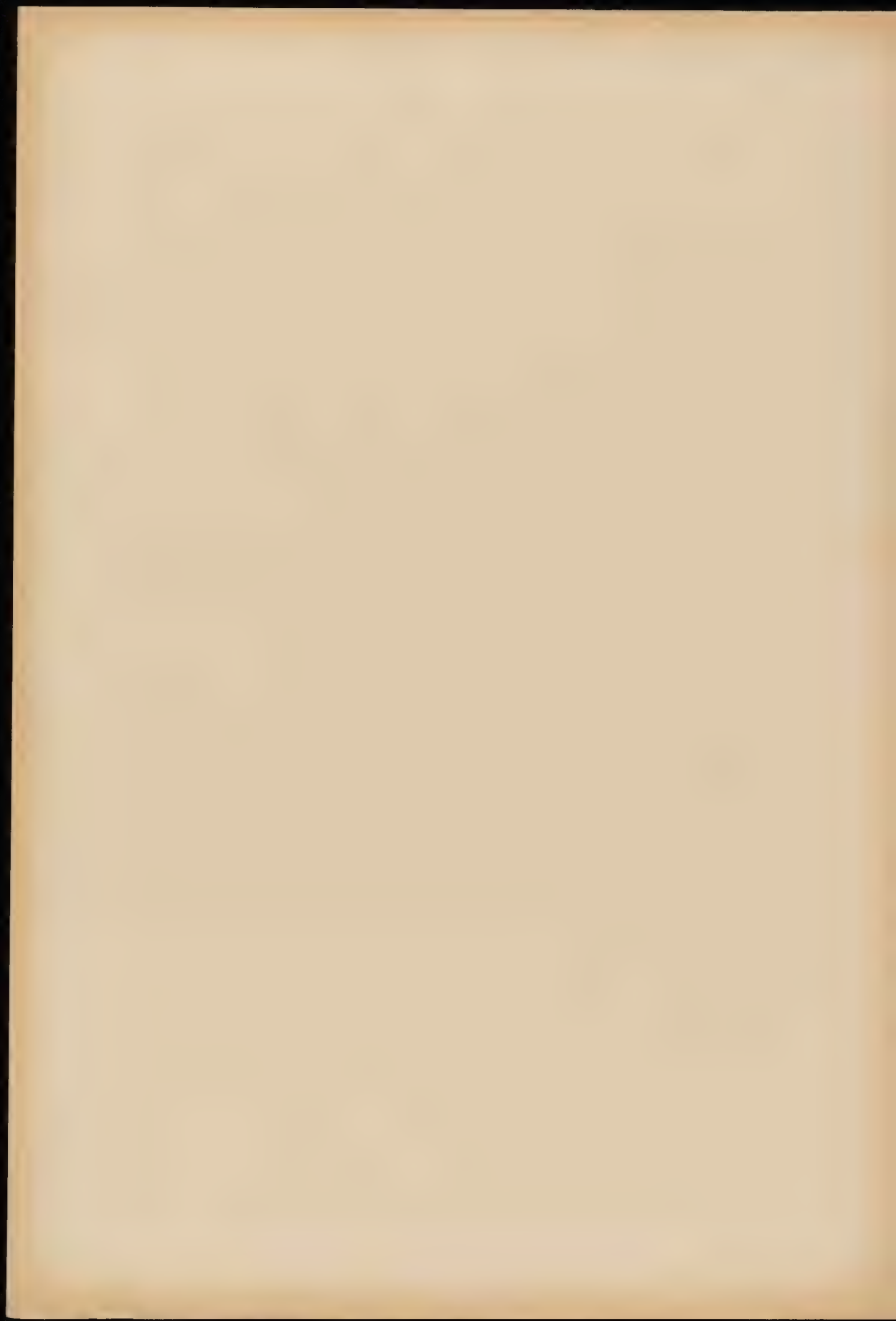




CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II (MEHMEDIE), INNENANSICHT



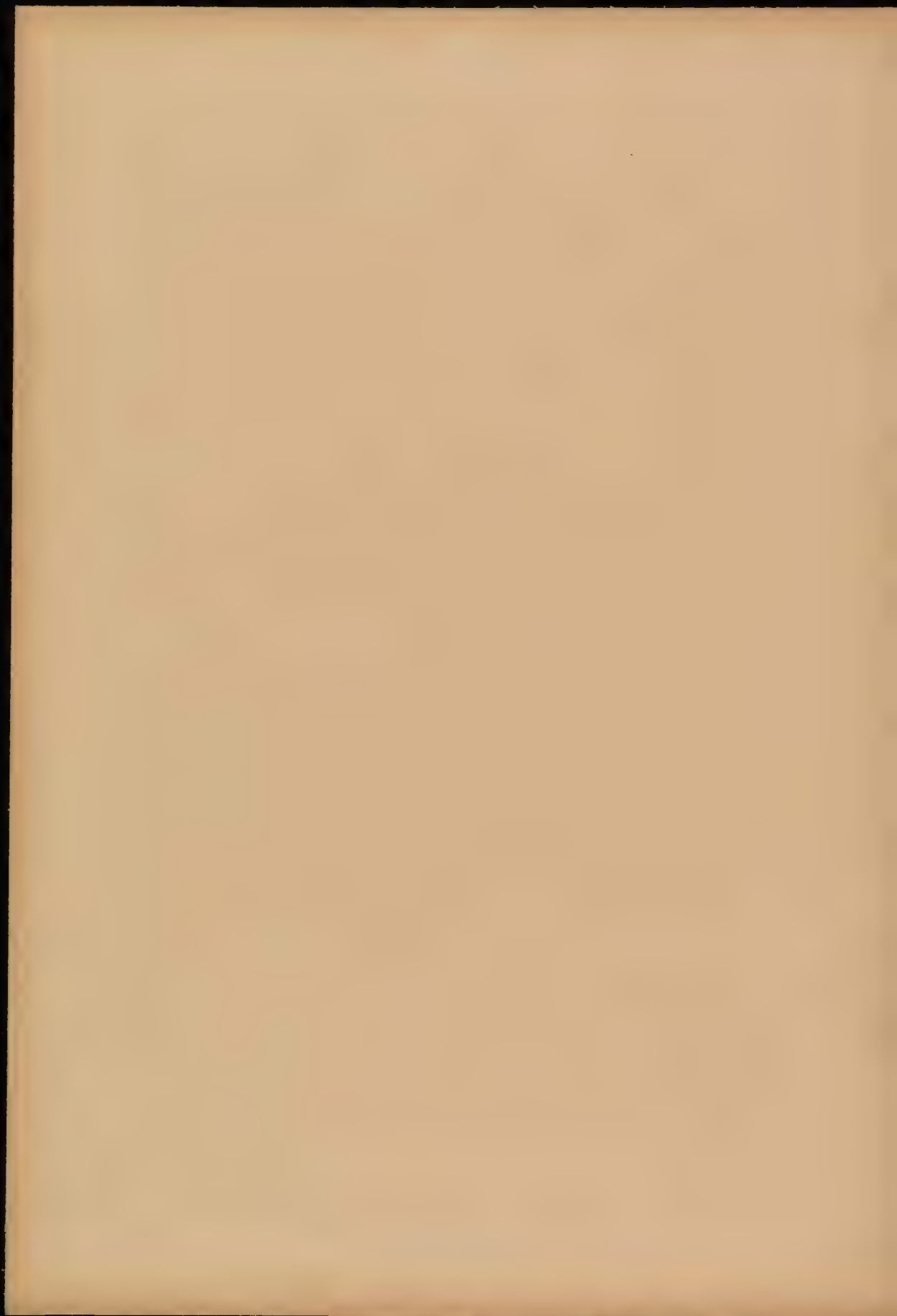
## CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



14,1

MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II (MEHMEDIE),  
EINZELHEITEN AUS DEM HOFE





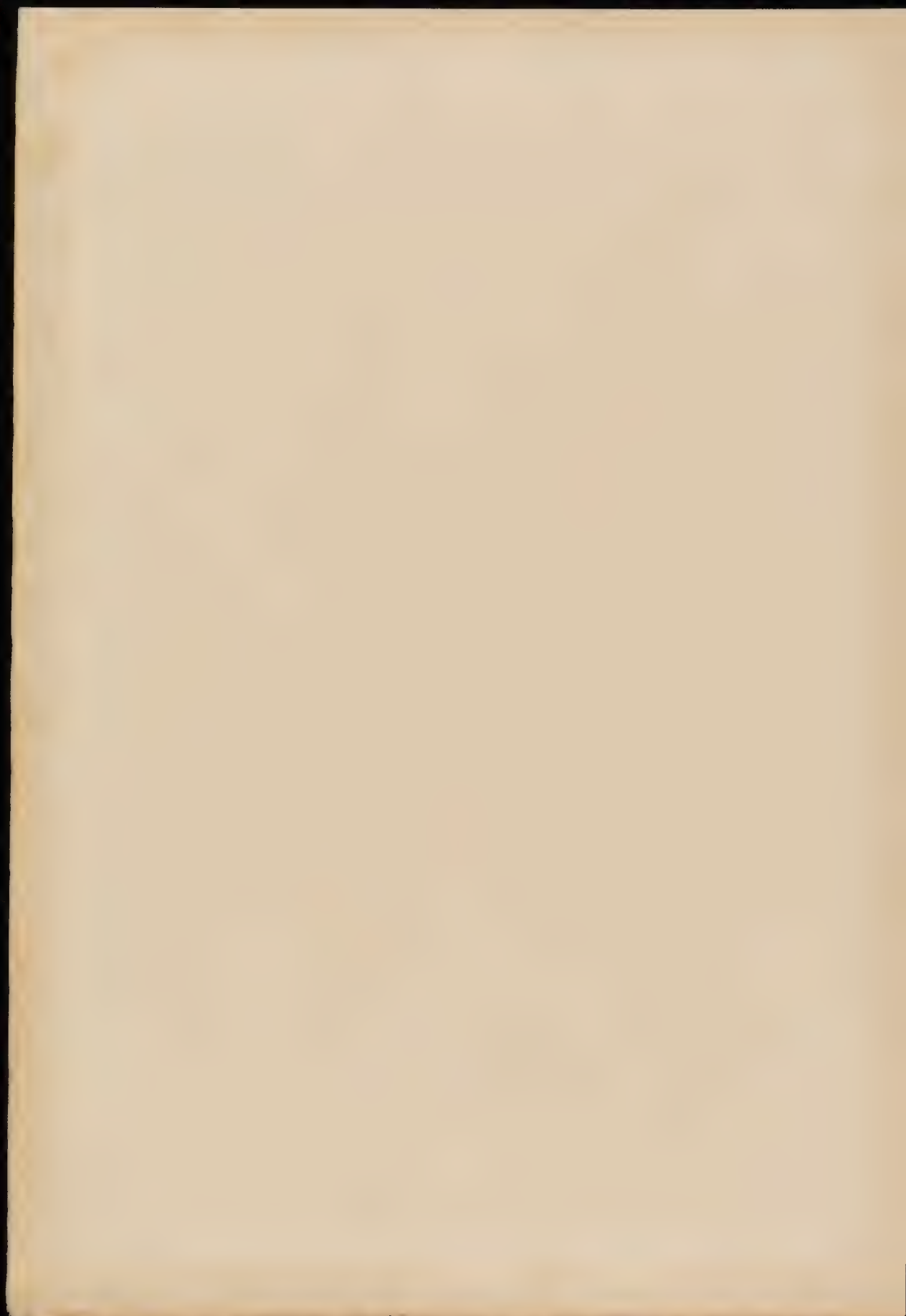


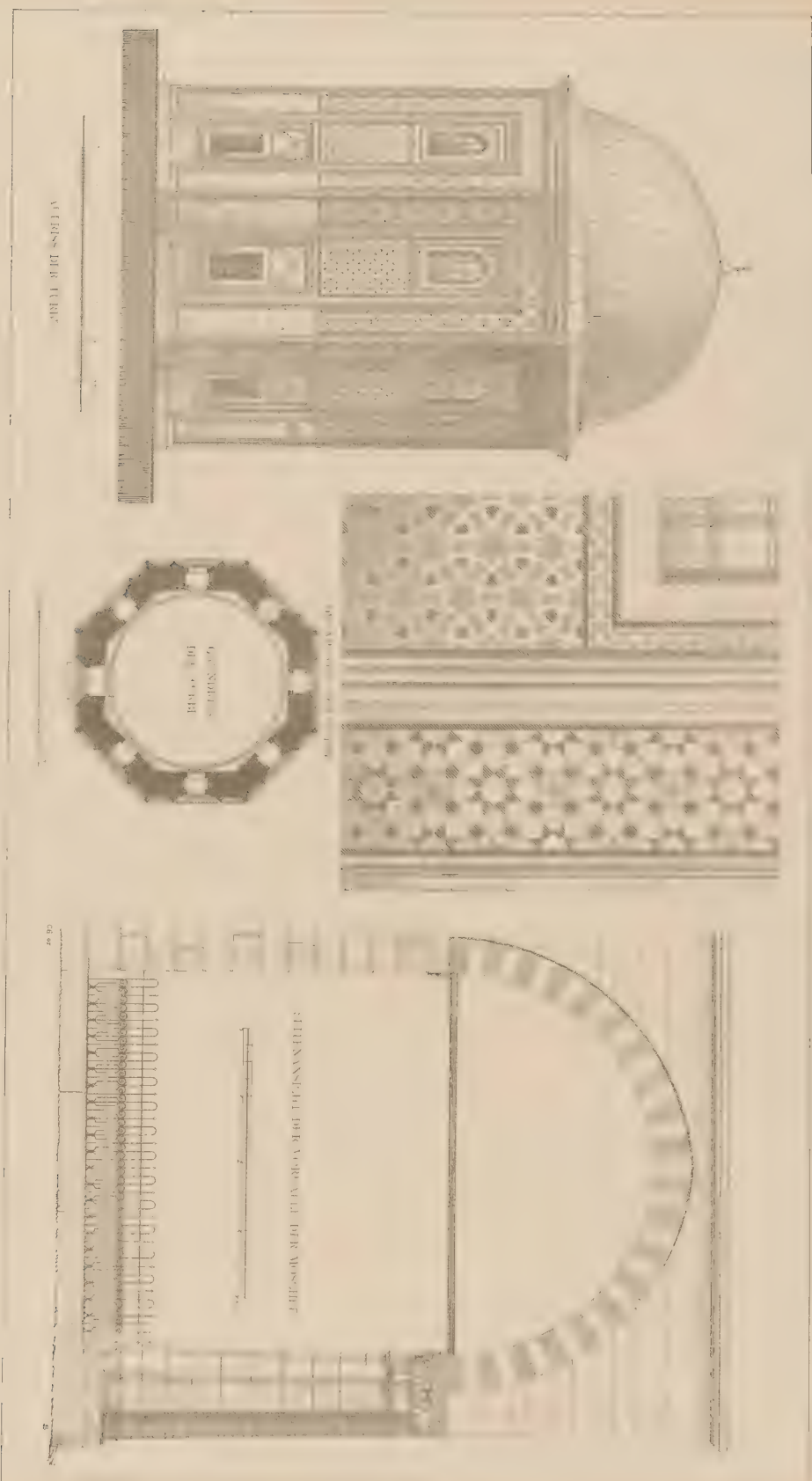


FAT. MOSCHEE SULTAN MOHAMMEDS II. BRUNNEN IM HOF



ATIK ALI PASCHA DSCHAMI. INNENANSICHT











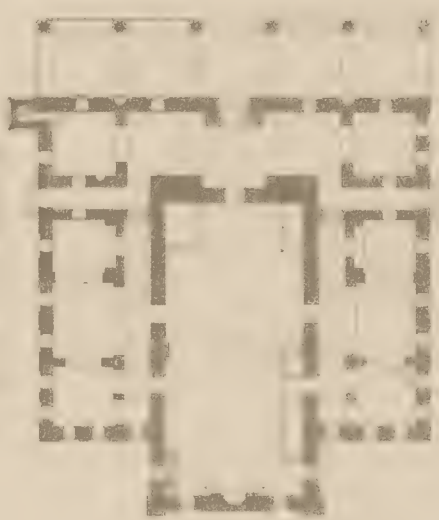




CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



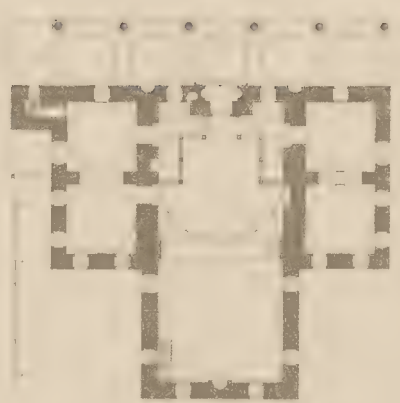
13a. HAGIA SOPHIA, KONSTANTINOPOL.  
Innenansicht.



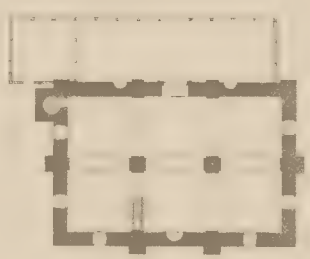
13b. HAGIA SOPHIA, KONSTANTINOPOL.  
Grundriss.



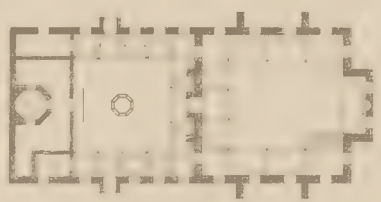
13c. KIRCHE DES HEILIGEN GRABES.  
Grundriss.



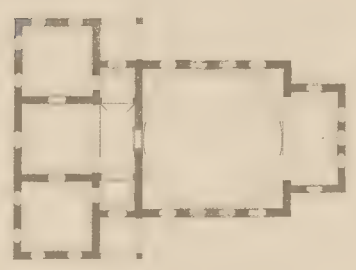
13d. KIRCHE DES HEILIGEN GRABES.  
Grundriss.



13e. KIRCHE DES HEILIGEN GRABES.  
Grundriss.



13f. KIRCHE DES HEILIGEN GRABES.  
Grundriss.



13g. KIRCHE DES HEILIGEN GRABES.  
Grundriss.







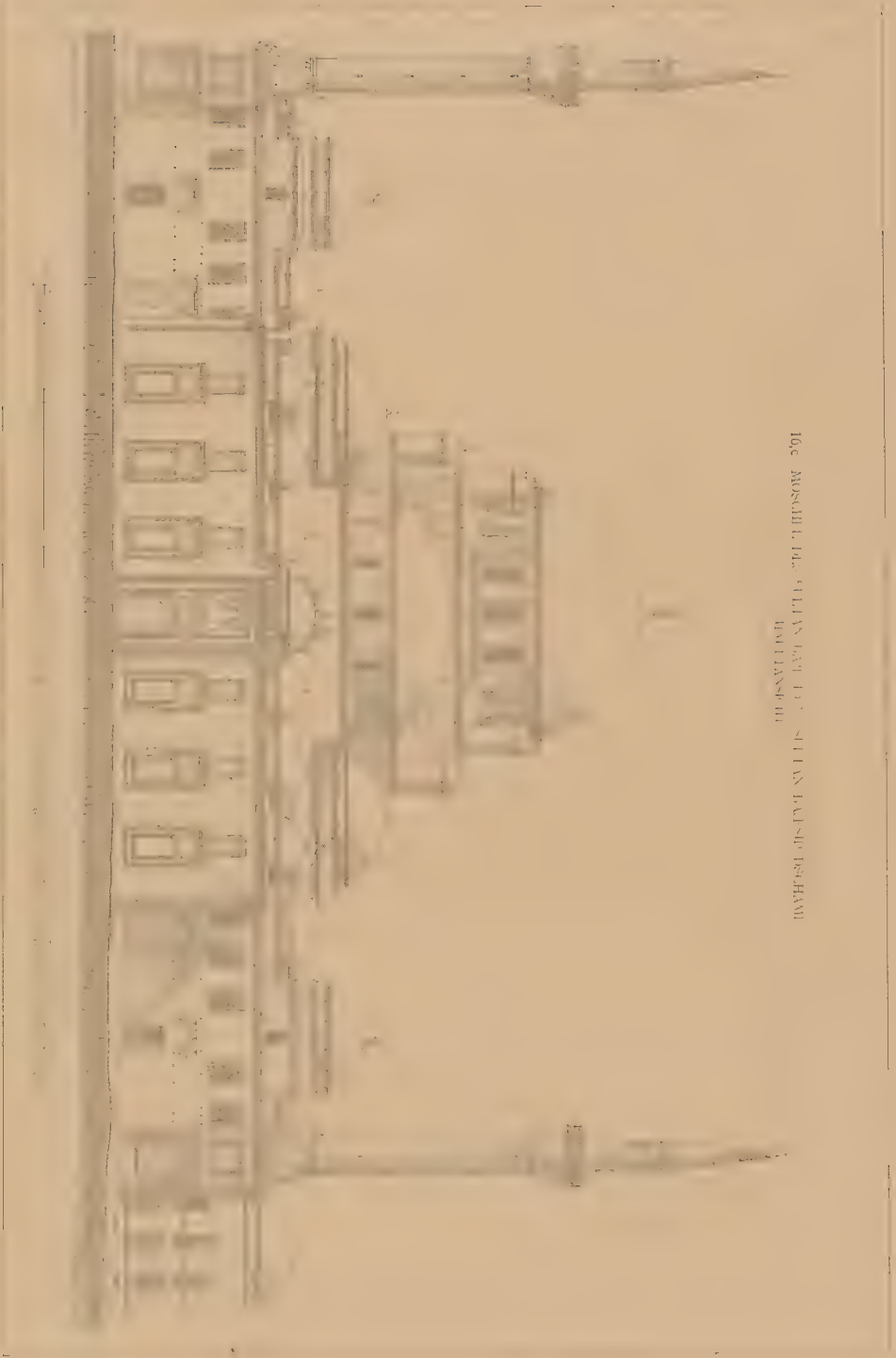






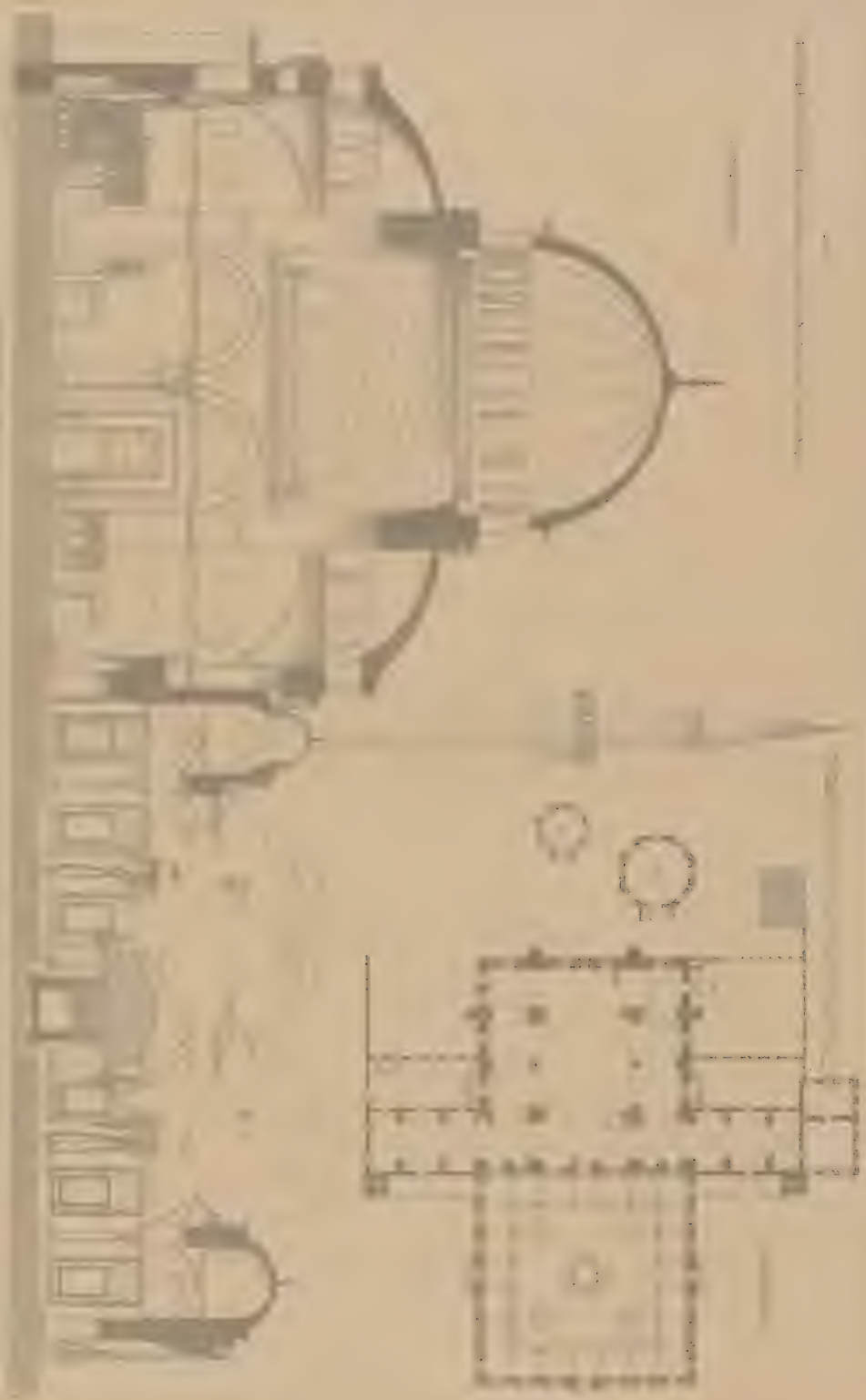
CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

166. MOSCHEE DER SULTANIN FATMA SULTAN PADE-SCHAH  
IM LANSERH





CORNELIUS GURITT, DIE BALKUNST KONSTANTINOPELS





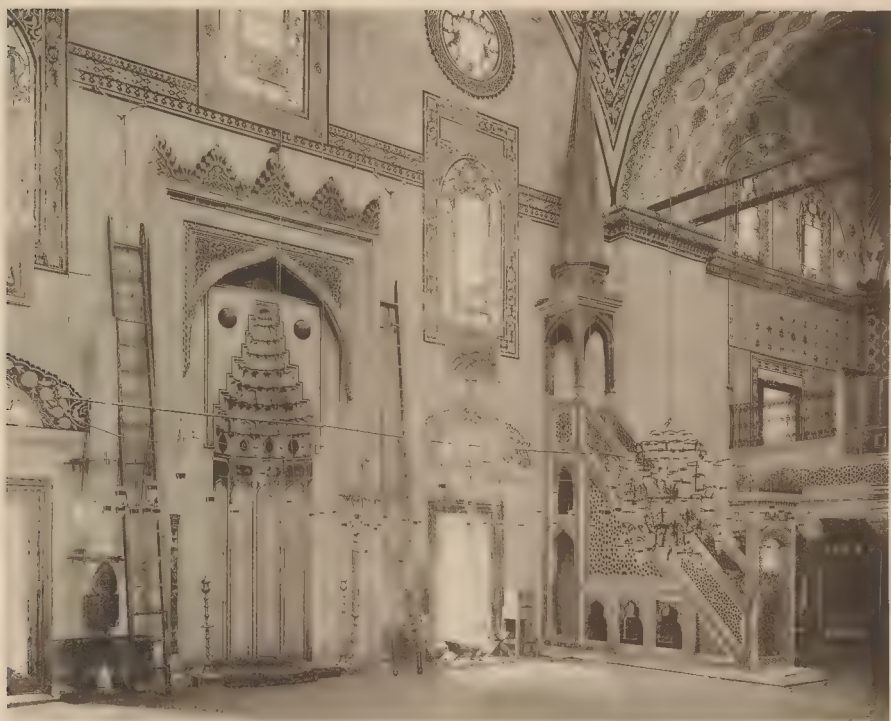


16.e

MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. (SULTAN BAJESID DSCHAMI), INNENANSICHT







MOSCHEE DES SULTAN BAJESID II. (SULTAN BAJESID DSCHAM)  
GEBETNISCH, KANZEL UND SULTANSLOGE





16,h HASSEKI HURREM DSCHAMI, AWRET BASARI  
ZWICKELLÖSUNG DER KUPPEL

15,a DA'UD PASCHA DSCHAMI, AWRET BASARI  
ZWICKELLÖSUNG DER KUPPEL - GRUNDRISS



18,d PRINZEN-MOSCHEE (SCHAH SADE DSCHAMI, GARTENI/MFASSUNGSMAUER



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

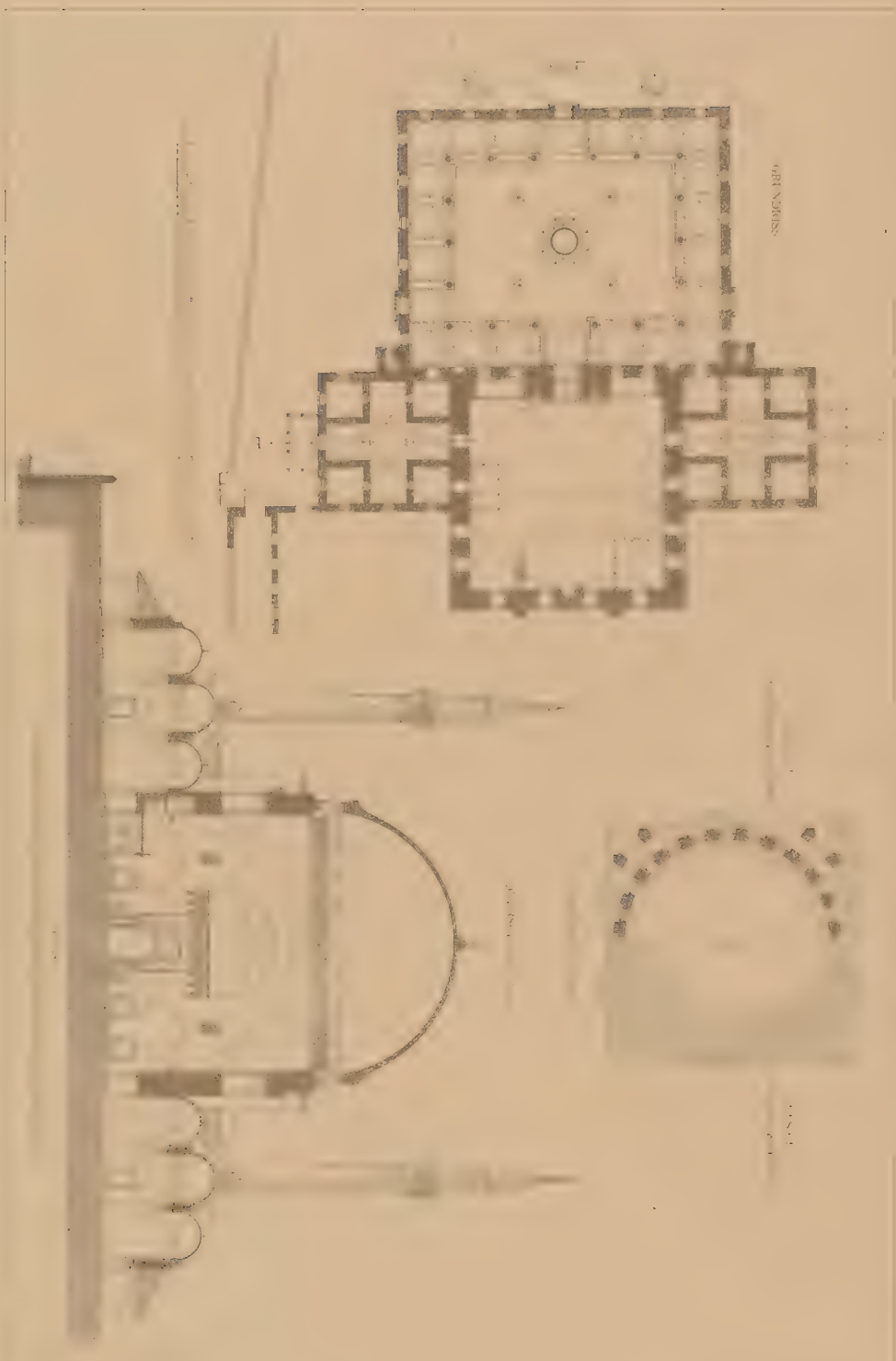


MOSCHEE DES SULTAN SELIM I. (SELIMIE)  
ANSICHT VON SÜDEN MIT DEM TSCHUKUR BOSTAN IM VORDERGRÜNDE





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



17,b MOSCHEE DES SULTAN SELIM I. (SELIMIE)



CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





## CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



MOS. SEL. DES SULTAN SELIM I. (SELİM I.) EINGANG IN DIE MOSCHEE



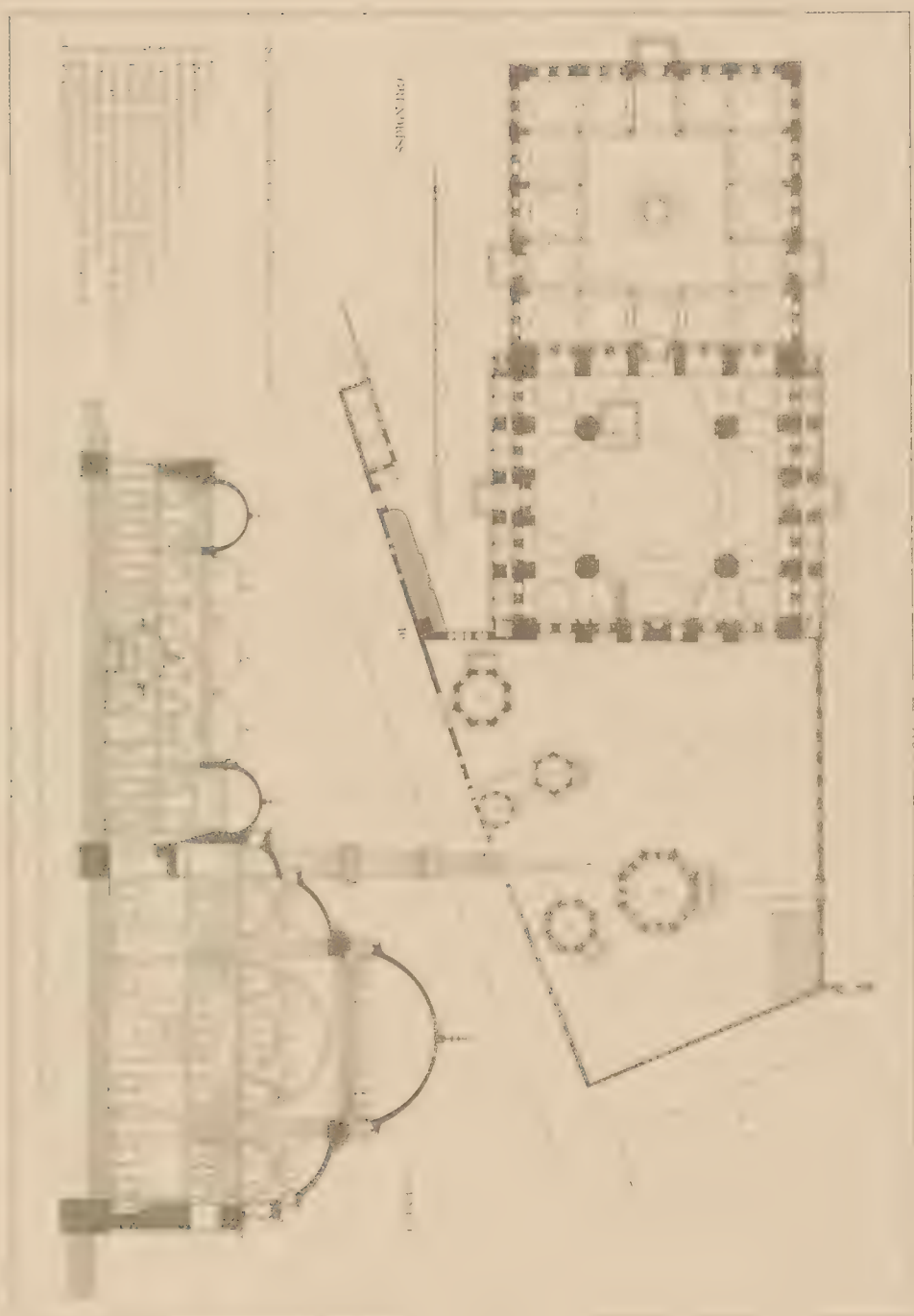


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

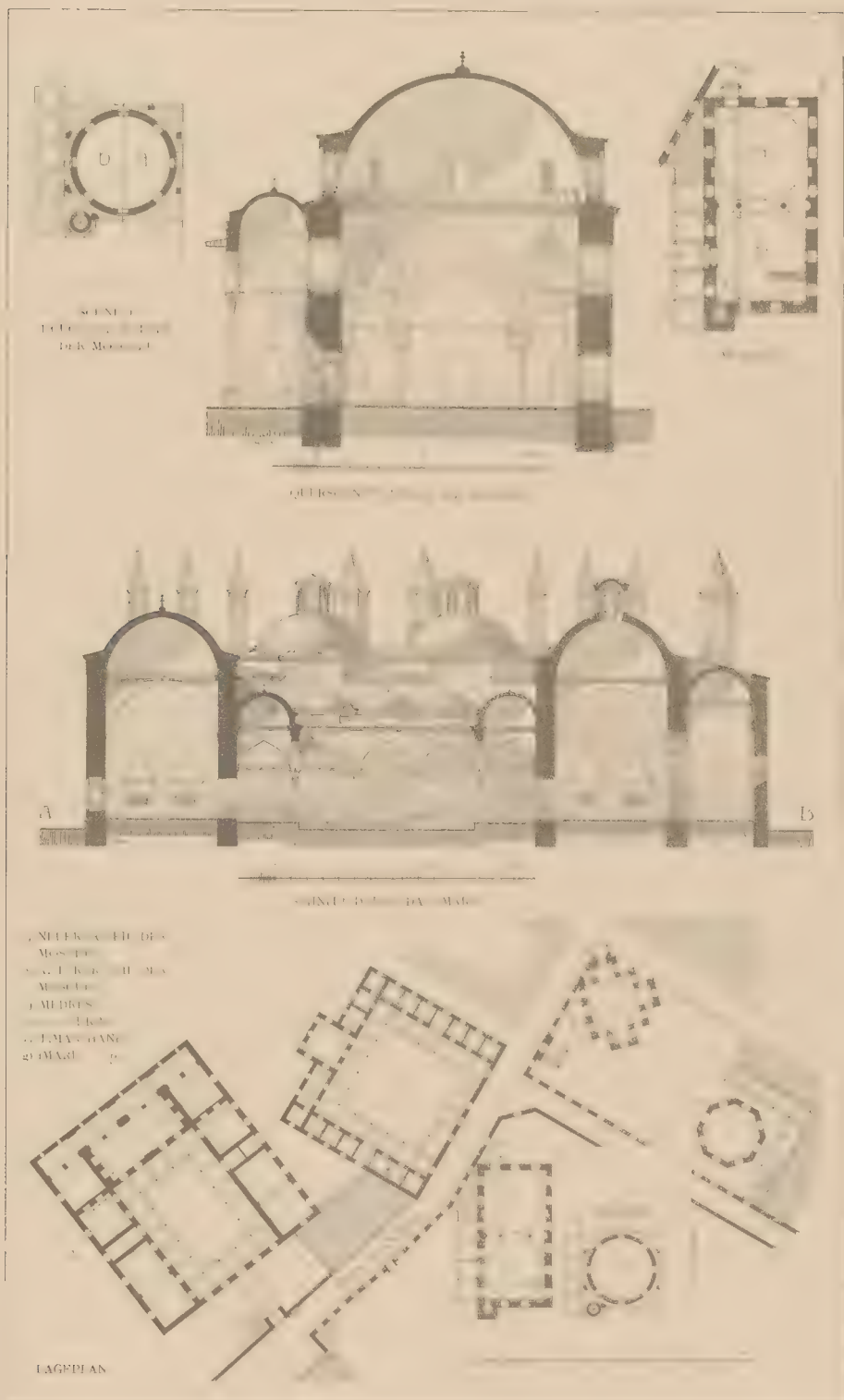




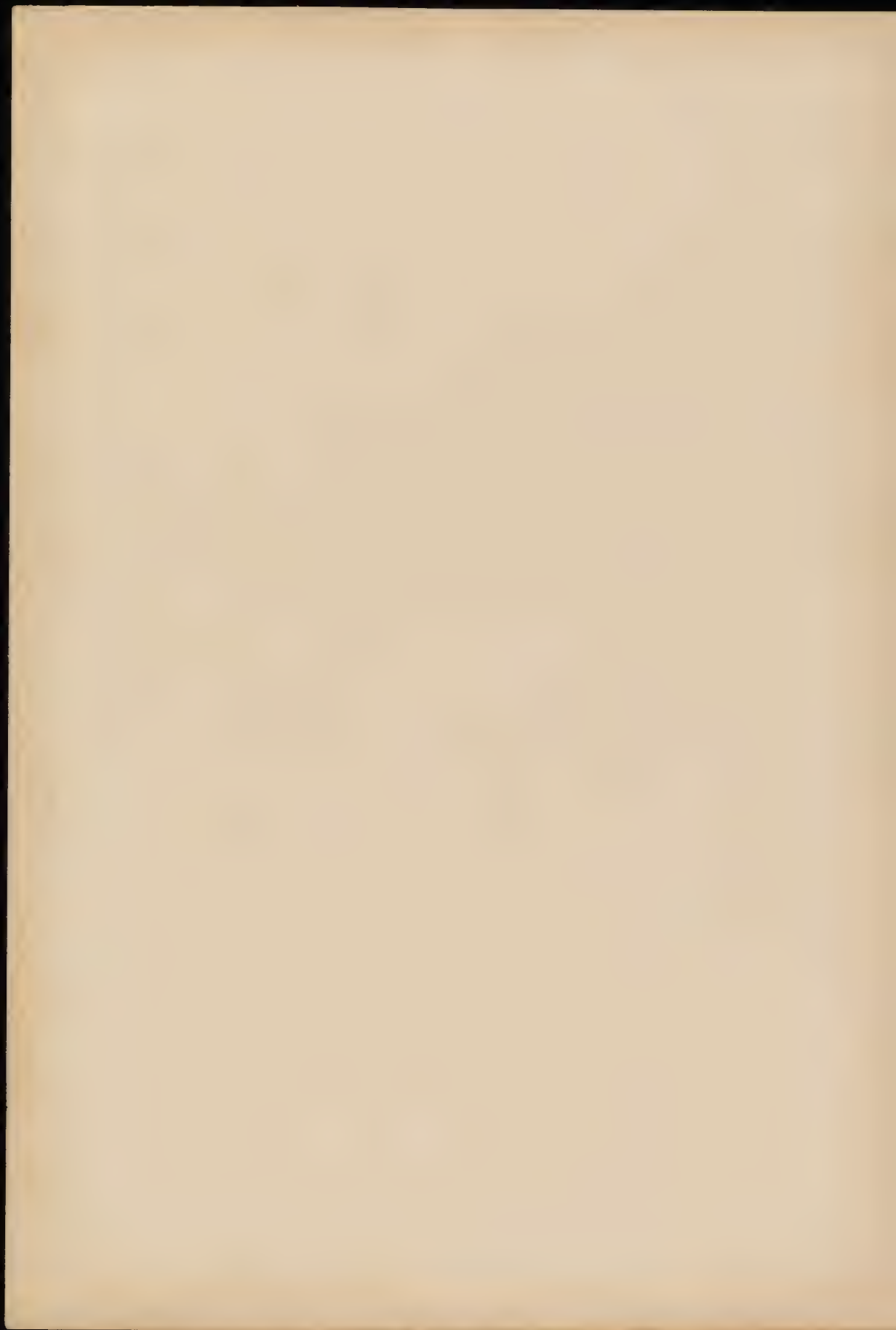




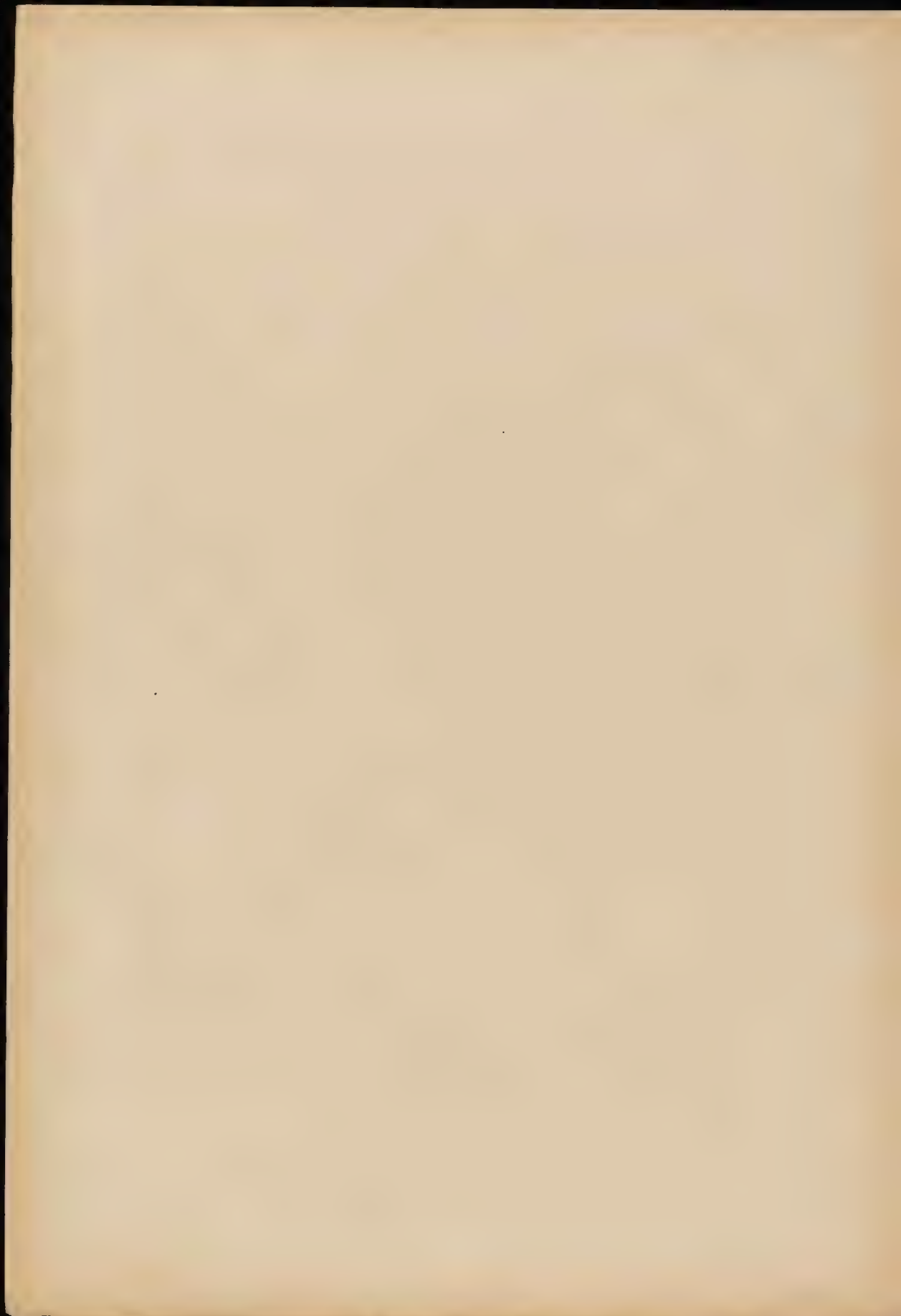




18, c HAGIA SOPHIA, KONSTANTINOPOL.

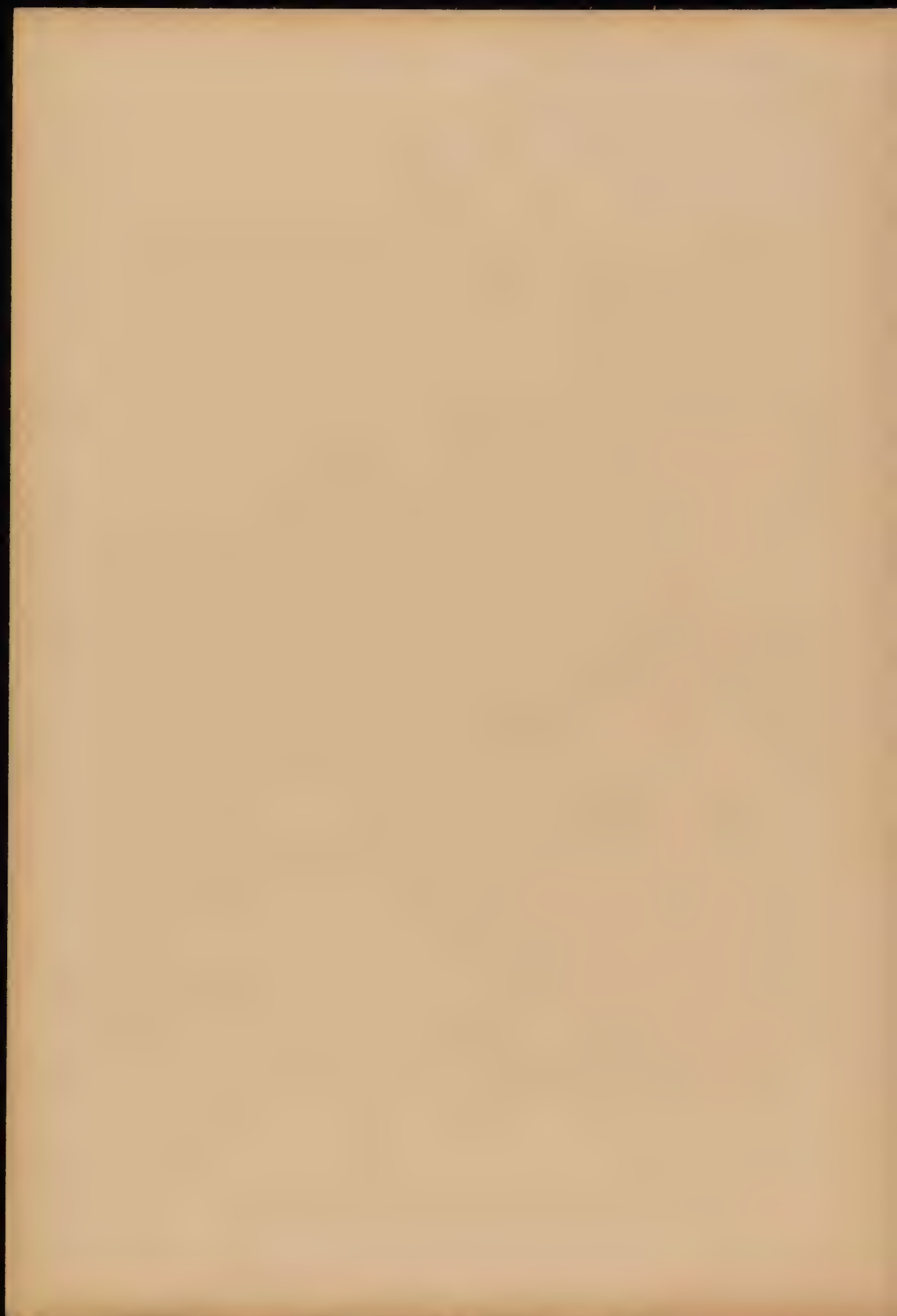






CORNELIUS GIEBELT. DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS

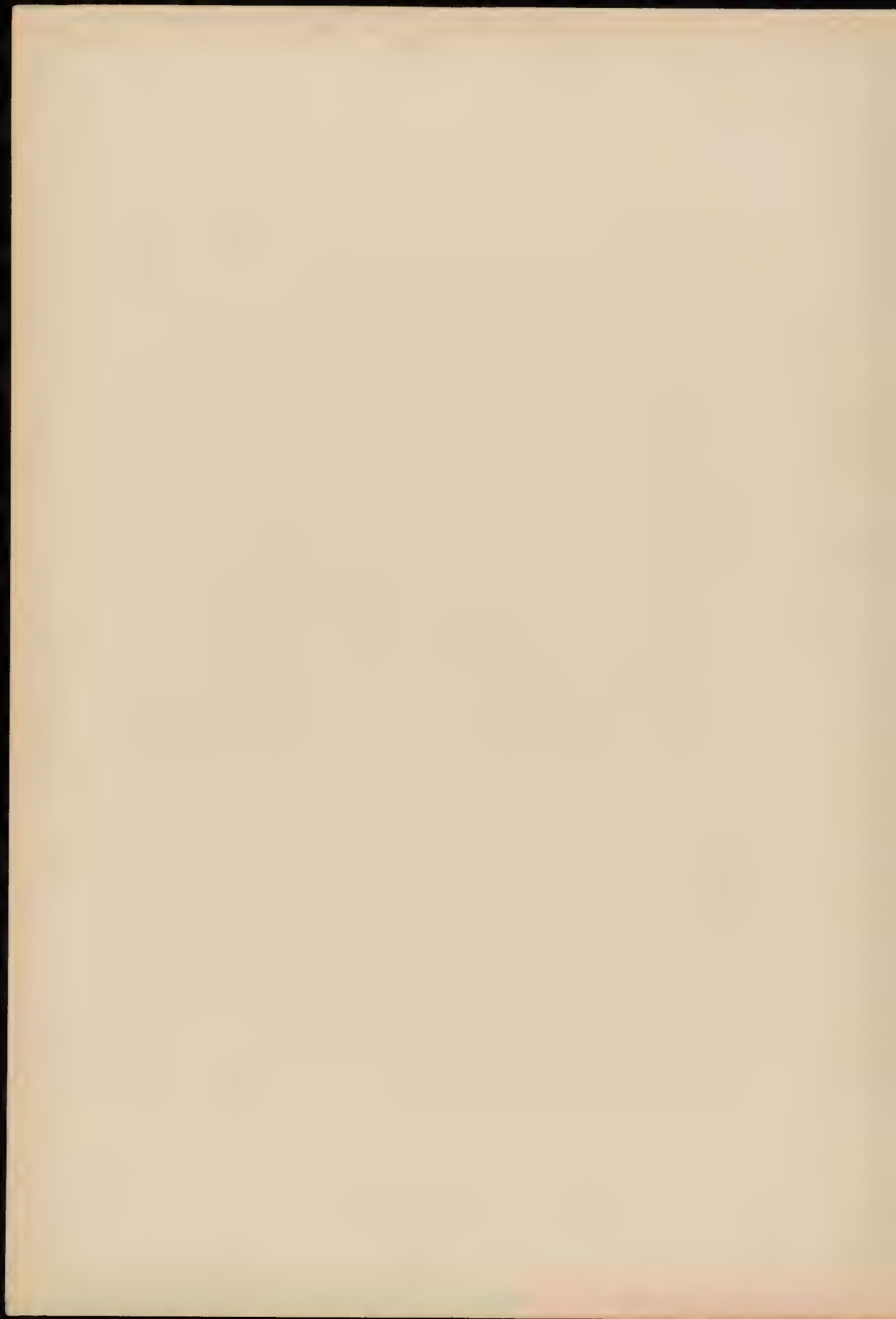




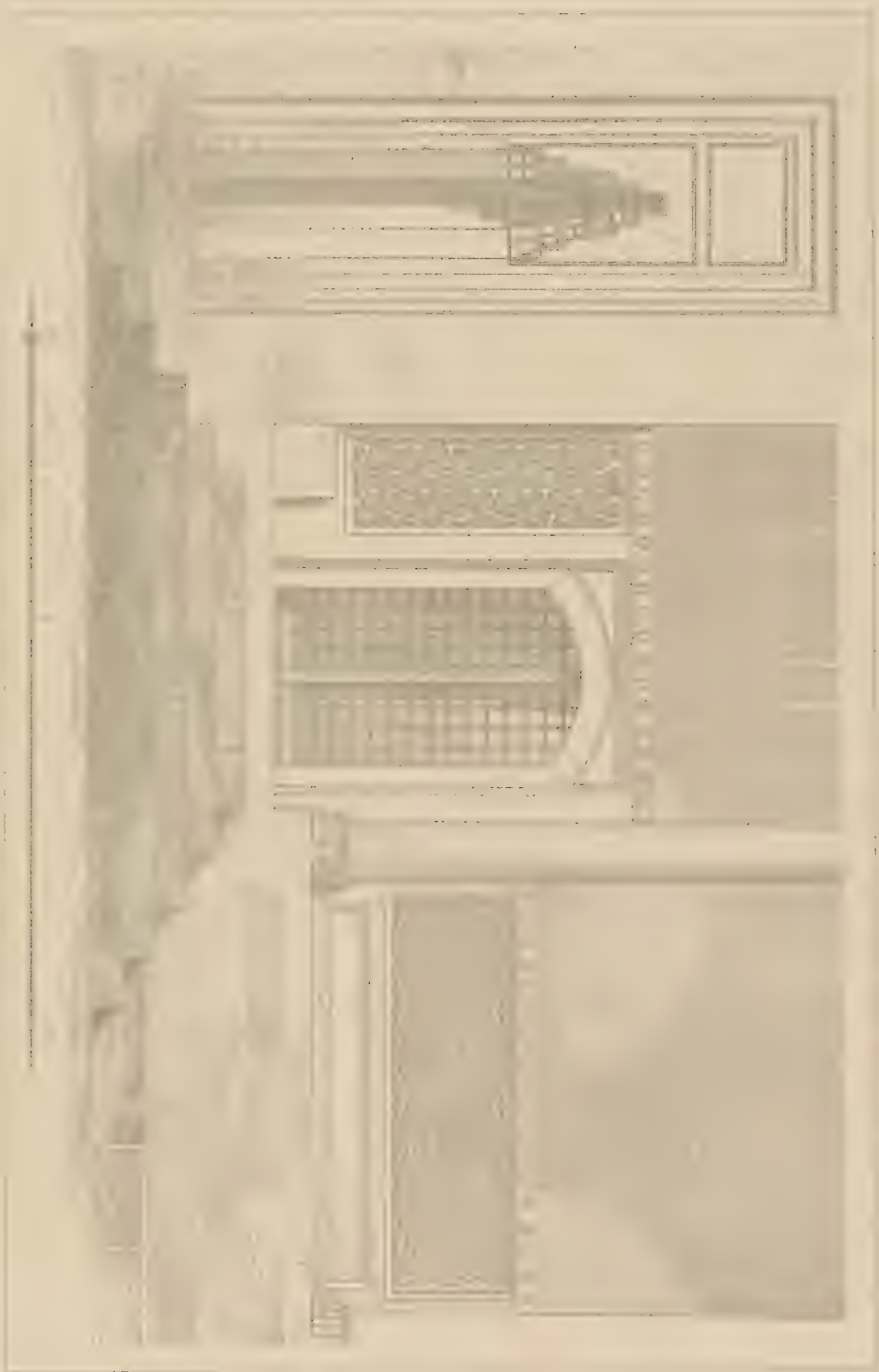


CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS





CORNELIUS GURLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



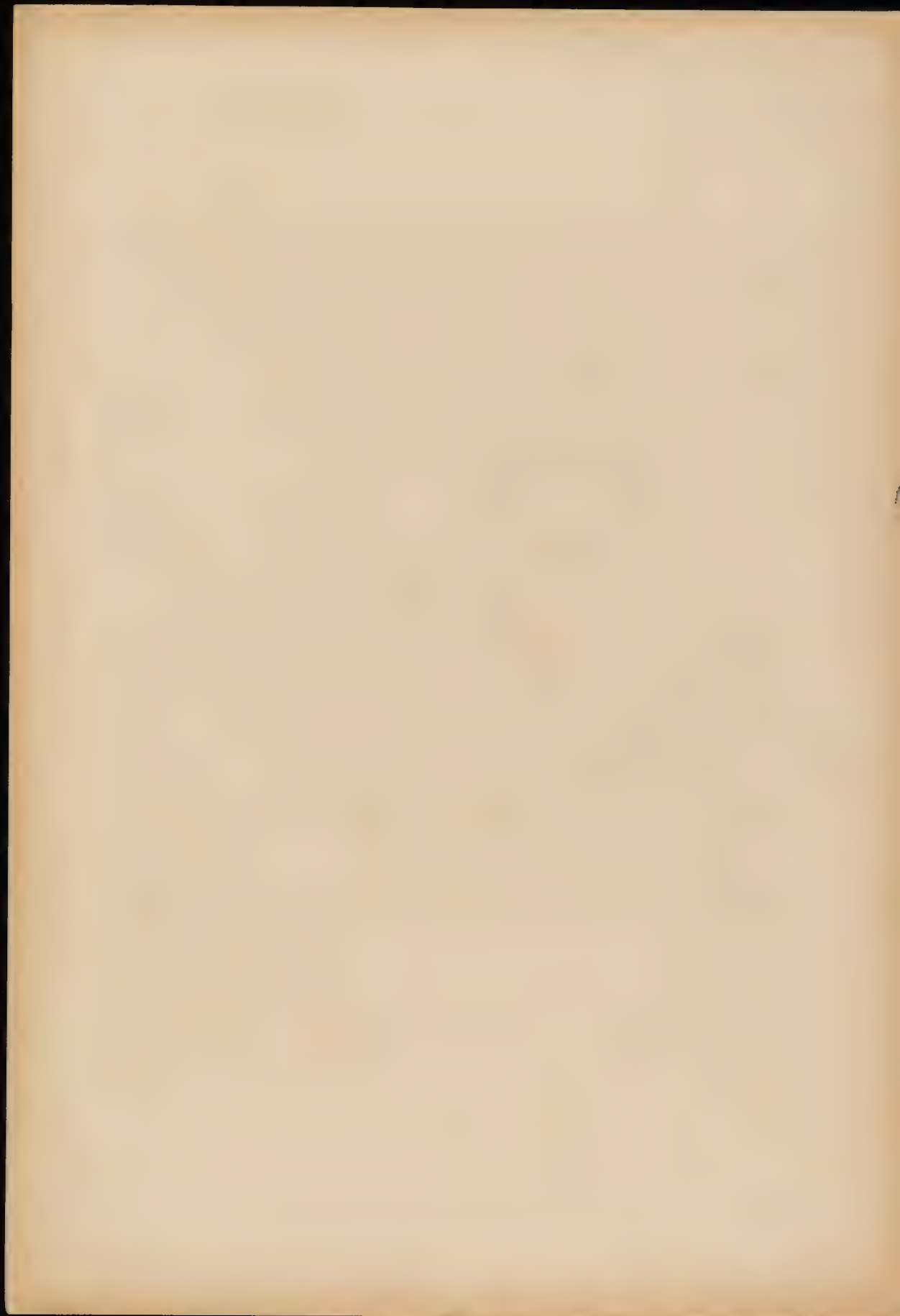
SIDENANGANG IN DIE MOSCHEE





19.e

MOSCHEE DES SULTAN SULTAN I. (SULTAN SULEIMAN DSCHAM)  
INNENANSICHT GEGEN NORDEN













CORNELIUS GÜRLITT, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



MOSCHEE DES SULTAN SULEMANI (SULTAN SULEMAN DSCHAMI)  
GRUNDRISS DER GESAMTANLAGE





19. MOSCHEE DES SULTAN SULTIMAN I.  
(SULTAN SULEIMAN DSCHANI)

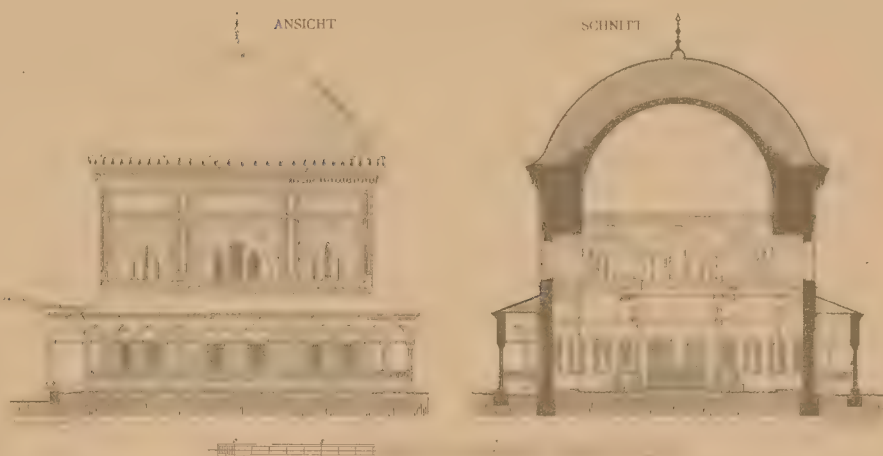
QUERSCHNITT



GRABMAL (TÜRBE) DES SULTANS

ANSICHT

SCHNITT

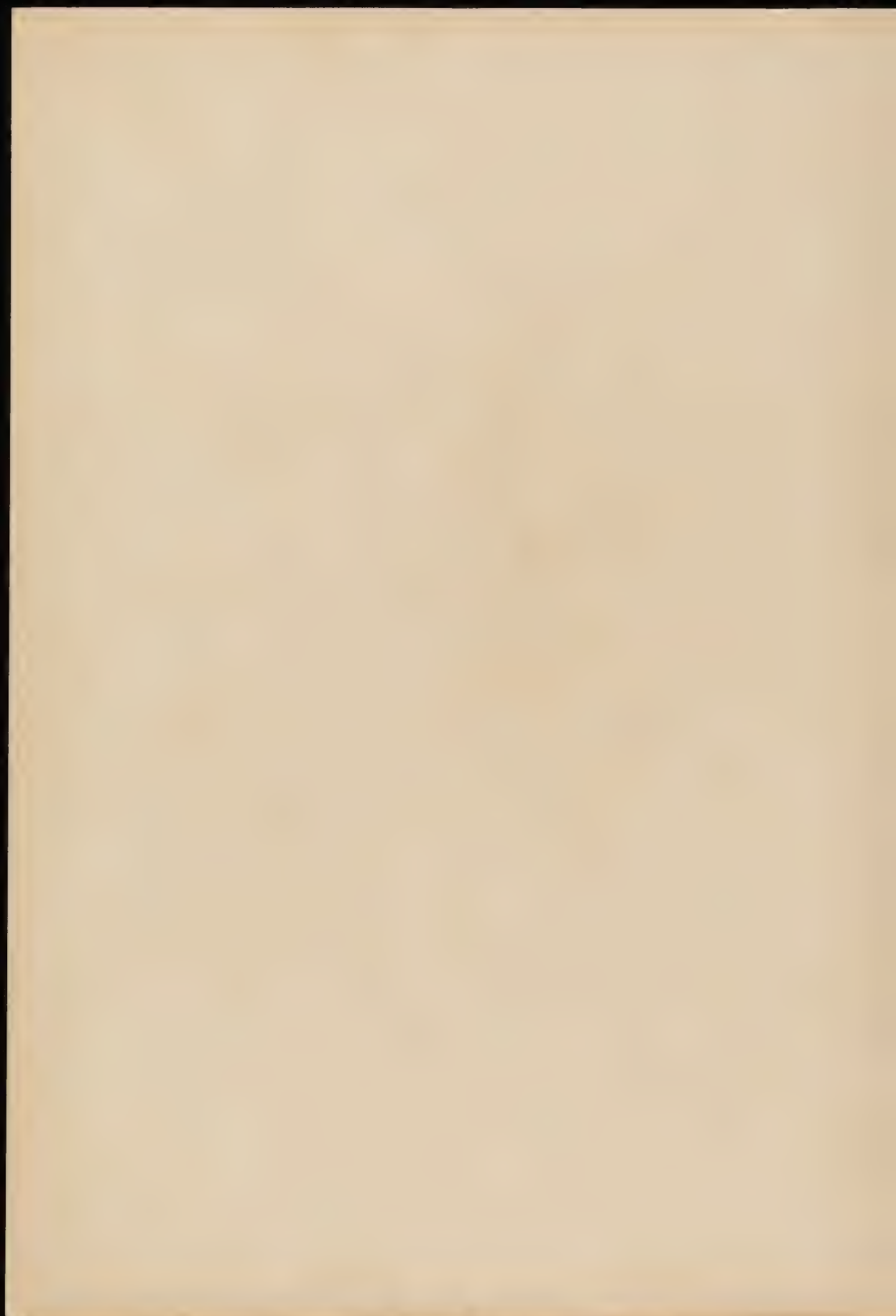






191

MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I. (SULEIMAN SULTAN DSCHAMI)  
HOFARKADE





19,1

MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I. (SULTAN SULEIMAN DSCIAM)   
 AUSSENANSICHT FINESEITENTORES UND DES HOPES



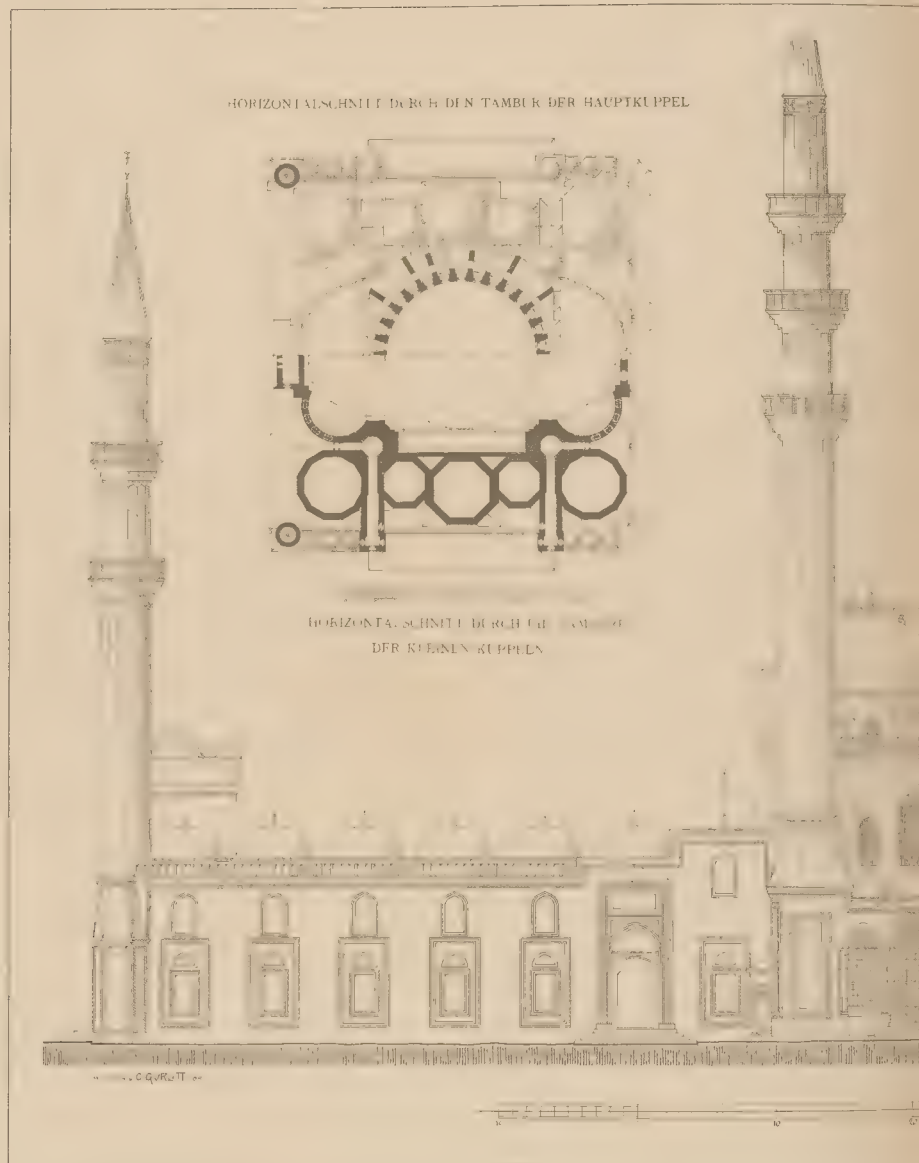




INNENANSICHT DER TURBE



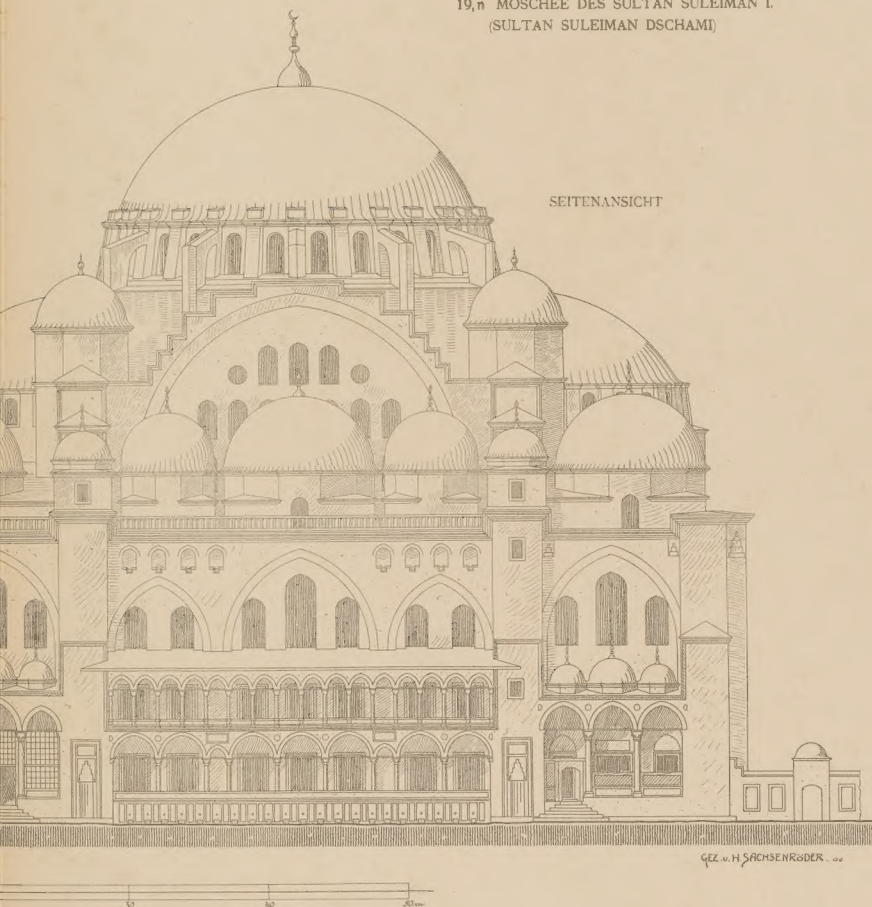






19, n MOSCHEE DES SULTAN SULEIMAN I.  
(SULTAN SULEIMAN DSCHAMI)

SEITENANSICHT



XXI/1011

XXV/83-1107



